

POEMA DE CADA DIA

Concepção e Coordenação Geral: EDUARDO CALIL

EQUIPE TÉCNICA

CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO

EDUARDO CALIL
Professor da Universidade Federal de Alagoas
Pesquisador do CNPq

ELABORAÇÃO E REVISÃO DAS ATIVIDADES

EDUARDO CALIL

DIGITAÇÃO DOS TEXTOS E DAS ATIVIDADES

MARIA SÔNIA DO NASCIMENTO – bolsista CNPq
JÁDINA INÁCIO ARAÚJO – bolsista CNPq

COLABORADORES

REGINA NAGAMINE – assessora pedagógica
JEANE MARIA DA SILVA – coordenadora pedagógica da escola Miosótis
CLAUDIA LEAL DE SOUZA – coordenadora pedagógica da escola ADCE
MARIA DENISE TAVARES DE FRANÇA – professora da escola Miosótis
MARIA DE LOURDES OLIVEIRA MORAIS – professora da escola Miosótis
MARIA DAS GRAÇAS DE ARAÚJO LIMA - professora da escola Miosótis
DORACY OLIVEIRA COSTA - professora da escola Miosótis
ELIAN SILVA LOPES - professora da escola ADCE
JIZELDA DE LIMA NETO - professora da escola ADCE
ALEXANDRA APARECIDA DE SOUZA - professora da escola ADCE
ÓSLIA ACIOLI DA SILVA LUZ – assistente da escola ADCE
DORIS CAROLINA SANTOS NOBRE SAMPAIO – voluntária da C&A

MARÇO/2001

Degas: “- Não sei porque não faço belos poemas. Tenho tantas belas idéias.”
Mallarmé: “- Acontece que não se fazem poemas com idéias. Fazem-se com palavras.”

ÍNDICE GERAL

1. Índice dos poemas
2. Agradecimentos
3. Esclarecimentos
4. Apresentação do projeto
5. Orientações
6. Livro dos poemas
 - a. Compilação de poemas
 - b. Bi(bli)ografia
7. Livro das propostas
 - a. Propostas de atividades de leitura e interpretação
 - b. Propostas de atividades de produção de textos poéticos

ÍNDICE DOS POEMAS

1. O PEIXE QUE RI

Fernado Paixão

2. PATO

Vinícius de Moraes

3. AS BORBOLETAS

Vinícius de Moraes

4. A CASA

Vinícius de Moraes

5. PÁSSARO LIVRE

Sidônio Muralha

6. PÁSSARO MORTO

Maria Rosa Colasso

7. POEMA DA SIMPLES ALEGRIA

Odilon Costa Filho

8. LEVAVA EU UM JARRINHO*

Fernando Pessoa

9. NA CASA DO VIZINHO

Roseana Kligerman Murray

10. A PESCA*

Afonso Romano de Santana

11. MINHA CAMA É UM VELEIRO

Robert Louis Stevenson

12. SEM TÍTULO

Verônica Mendes

13. PASSEIO DA POLTRONA

Duda Machado

14. PÉTALA POR PÉTALA

J. Cardias

15. BLOCO DOS PASTELEIROS I.

BLOCO DOS PASTELEIROS II

Gustavo Kurlat

16. NESTA RUA

Canção de roda popular

17. O PÔR-DO-SOL DO PAPAGAIO

Sosígenes Costa

18. A ARANHA

J. Cardias

19. DEVAGAR QUE TENHO PRESSA

Augusto César Ferreira Gil

20. ANDRÉ

José Américo Miranda

21. BALADA DO REI DAS SEREIAS

Manuel Bandeira

22. VEM NAVIO

Haroldo de Campos

23. TUDO CLARO

PauLo LeMinsKi

24. O ECO

Cecília Meireles

25. QUADRILHA

Carlos Drummond de Andrade

26. JOGO DE VARISTO

Do livro : Cantos populares do Brasil

27. OUTRA TROVA

Manoel Bandeira

28. O RELÓGIO

Oswaldo de Andrade

29. JOGO NOTURNO

Mauro Mota

30. AQUI NESTA PEDRA

Paulo Leminski

**31. POEMINHA OFÍDICO PARA
PARADOXAIS DE MAIS DE 30
ANOS**

Millôr Fernandes

32. VENTO

Paulo Leminski

33. O PESADELO

José Paulo Paes

34. UM GATO CHINÊS

José Paulo Paes

35. BRASIL BOM DE BOLA

Patativa do Assaré

36. A FILHA DO REI

Manuel Bandeira

37. AS MENINAS

Cecília Meireles

38. POEMA DO BECO

Manuel Bandeira

39. CANTIGA

Manuel Bandeira

40. ANDORINHA

Manuel Bandeira

41. IRENE NO CÉU

Manuel Bandeira

42. CANTADEIRAS

Joaquim Cardozo

43. OLHO DA JANELA

Murilo Mendes

44. A TRAÇA*

Guto Lins

45. MERCADO DE TROCAS

Roseana Murray

46. A CASA DA BORBOLETA

Eduardo José Degrazia

47. TANTA TINTA

Cecília Meireles

48. A AVÓ DO MENINO

Cecília Meireles

49. A FLOR AMARELA

Cecília Meireles

50. A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA

Cecília Meireles

51. **PASSARINHO NO SAPÉ**
José Paulo Paes
52. **R INTROMETIDO**
Cecília Meireles
53. **SEM BARRA**
Cecília Meireles
54. **CHATICE**
Cecília Meireles
55. **SONHOS DA MENINA**
Cecília Meireles
56. **OU ISTO OU AQUILO**
Cecília Meireles
57. **DOMINGO**
Cecília Meireles
58. **A ANDORINHA SAGRADA DE VILA FLOR**
M. Eugenia
59. **TATU E A TOCA**
Elias José de Santa Cruz da Prata
60. **PROCISSÃO DE PELÚCIA**
Sergio Capparelli
61. **O NADA E O COISA NENHUMA**
Manuel Bandeira
62. **MENINO DOENTE**
Manuel Bandeira
63. **OS SINOS**
Manuel Bandeira
64. **MADRIGAL MELANCÓLICO**
Manuel Bandeira
65. **MENINOS CAVOEIROS**
Manuel Bandeira
66. **OS MENINOS MORCEGOS**
Sergio Capparelli
67. **PLANETA DESERTO**
Ricardo Silvestrin
68. **BOLHAS**
Cecília Meireles
69. **COLAR DE CAROLINA**
Cecília Meireles
70. **DESENHO**
Sidônio Muralha
71. **TECENDO AMANHÃ***
João Cabral de Melo Neto
72. **CASA DE AVÓ**
Roseane Klingerman Murray
73. **VERBO FLOR**
Marcelo Mário de Melo
74. **PROBLEMAS NA FAMÍLIA**
Geraldino Brasil
75. **CLASSE MÉDIA**
Geraldino Brasil
76. **URBE**
Maria da Paz Ribeiro Dantas
77. **A FOCA**
Vinícius De Moraes
78. **GAGARIN***
Cassiano Ricardo
79. **MÁGICAS**
Ieda Dias da Silva
80. **ELEFANTINHO**
Vinícius De Moraes
81. **A BONECA**
Olavo Bilac
82. **A ARCA DE NOÉ**
Vinícius De Moraes
83. **A AVÓ**
Olavo Bilac
84. **BANHO DO BEIJA-FLOR**
Cleonice Rainho
85. **A BORBOLETA**
Olavo Bilac
86. **CAVALINHO BRANCO**
Cecília Meireles
87. **A GALINHA-D'ANGOLA**
Vinícius De Moraes
88. **GATO**
Vinícius de Moraes
89. **GIRASSOL**
Vinícius de Moraes
90. **INFÂNCIA**
Cleonice Rainho
91. **ESTILOS**
Eloí Elisabet Bocheco
92. **CANÇÃO DE VIDRACEIRO**
Jacques Prévert
93. **SOL**
Eloí Elisabet Bocheco
94. **ROBINSON CRUSOÉ**
Afonso Arinos de Melo Franco
95. **O FOGUETE**
Eloí Elisabet Bocheco
96. **BUCÓLICA**
Orides Fontela
97. **ACHEI ACHADOS**
Eloí Elisabet Bocheco
98. **LAGARTO FIDALGO**
Eloí Elisabet Bocheco
99. **RESFRIADO**
Eloí Elisabet Bocheco
100. **POSSO ENTRAR**
Eloí Elisabet Bocheco
101. **QUE CORES?**
Eloí Elisabet Bocheco
102. **A CAMINHADA***
Sidônio Muralha
103. **ENCOMENDAS***
Eloí Elisabet Bocheco
104. **VACA CHIMBÁ**
Eloí Elisabet Bocheco
105. **O LEÃO**
Vinícius de Moraes
106. **LEILÃO DE JARDIM**
Cecília Meireles
107. **O MARIMBONDO**
Vinícius de Moraes
108. **O MOSQUITO**
Vinícius de Moraes
109. **NATAL**
Vinícius de Moraes
110. **Ô SAPATO PERFUMADO**
Ricardo da Cunha Lima

- 111. POESIA E FLOR**
Cleonice Rainho
- 112. O MENINO AZUL**
Cecília Meireles
- 113. O MOSQUITO ESCREVE**
Cecília Meireles
- 114. O SINO**
Cleonice Rainho
- 115. OS POBRES**
Olavo Bilac
- 116. O PÁSSARO CATIVO**
Olavo Bilac
- 117. O PINGÜIM**
Olavo Bilac
- 118. O PERU**
Vinícius de Moraes
- 119. PLUTÃO**
Olavo Bilac
- 120. A PORTA**
Vinícius De Moraes
- 121. QUINTAL DE SONHOS**
Cleonice Rainho
- 122. O RELÓGIO**
Vinícius de Moraes
- 123. SÃO FRANCISCO**
Vinícius De Moraes
- 124. O RIO**
Olavo Bilac
- 125. O TEMPO**
Olavo Bilac
- 126. O UNIVERSO**
Olavo Bilac
- 127. VAIVÉM**
Cleonice Rainho
- 128. AS VELHAS ÁRVORES**
Olavo Bilac
- 129. A VIDA**
Olavo Bilac
- 130. EROS E PSIQUE**
Fernando Pessoa
- 131. AÇUDE**
Thiago de Melo
- 132. MORCEGO**
Fernando Pessoa
- 133. A APRENDIZAGEM AMARGA**
Thiago de Melo
- 134. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 135. O NOME DAS COISAS***
Arnaldo Antunes
- 136. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 137. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 138. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 139. CÍRCULO VICIOSO**
Machado de Assis
- 140. PARDALZINHO**
Manuel Bandeira
- 141. DE TUDO FICAM TRÊS COISAS**
Fernando Sabino
- 142. NO SILÊNCIO DA LEITURA
TAMANDUABRACADABRA”**
- 143. A DANÇA DAS HORAS***
Flávia Muniz
- 144. LÓGICA**
Sidônio Muralha
- 145. RONDÓ DO CAPITÃO**
Manuel Bandeira
- 146. AS ANDORINHAS**
Cassiano Ricardo
- 147. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 148. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 149. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 150. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 151. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 152. POEMA SEM TÍTULO**
Arnaldo Antunes
- 153. NA TERRA, ADUBO**
Roberto de Carvalho
- 154. BERENICE**
Antônio Barreto
- 155. COTOVIA**
Manuel Bandeira
- 156. ELEGIA DE VERÃO**
Manuel Bandeira
- 157. PONTEIRO**
Manuel Bandeira
- 158. CONTA PRA MIM**
Wania Amarante
- 159. LETRAS MÁGICAS**
José Paulo Paes
- 160. CANÇÃO DE GAROA**
Maria Quintana
- 161. TREM DE FERRO**
Manuel Bandeira
- 162. BRINCANDO DE NÃO ME TOQUE**
Elias José
- 163. O VIZINHO DO LADO**
Pedro Bandeira
- 164. OS NOMES**
Manuel Bandeira
- 165. A ONDA**
Manuel Bandeira
- 166. HIATO**
Manuel Bandeira

- 167. BALÕEZINHOS**
Manuel Bandeira
- 168. NA RUA DO SABÃO**
Manuel Bandeira
- 169. LENDA BRASILEIRA**
Manuel Bandeira
- 170. LUA**
Manuel Bandeira
- 171. BOCA DE FORNO**
Manuel Bandeira
- 172. NEOLOGISMO**
Manuel Bandeira
- 173. EVOCAÇÃO DO RECIFE**
Manuel Bandeira
- 174. BONECA DE PANO**
Jorge de Lima
- 175. A VACA E AS VOGAIS**
Fernando Paixão
- 176. POEMA DO NADADOR**
Jorge de Lima
- 177. CAMINHOS DE MINHA TERRA**
Jorge de Lima
- 178. ESSA NEGRA FULÔ**
Jorge de Lima
- 179. MENINICE**
Jorge de Lima
- 180. DOMINGO**
Jorge de Lima
- 181. CHORO DO POETA ATUAL**
Jorge de Lima
- 182. COMIDAS**
Jorge de Lima
- 183. O ACENDEADOR DE LAMPIÕES**
Jorge de Lima
- 184. SANATINA LUNAR**
Mário Quintana
- 185. BREVES POEMAS DE MÁRIO QUINTANA - I**
PAUSA
DUELO
O CACHORRO
O HIPOPÓTAMO
COISA LOUCA
- 186. BREVES POEMAS DE MÁRIO QUINTANA - II**
O GATO
AS PULGAS
O SONHO
AS FALSAS POSIÇÕES
- 187. RITMO**
Mário Quintana
- 188. CANÇÃO DA RUAZINHA DESCONHECIDA**
Mário Quintana
- 189. CANÇÃO DE NUVEM E VENTO**
Mário Quintana
- 190. O DIA ABRIU SEU PÁRA-SOL BORDADO**
Mário Quintana
- 191. A PORTEIRINHA**
Mário Quintana
- 192. CANÇÃO DE DOMINGO**
Mário Quintana
- 193. POEMA DO FIM DO ANO**
Mário Quintana
- 194. NOTURNO ARRABALEIRO**
Mário Quintana
- 195. CANÇÃO DO PRIMEIRO ANO**
Mário Quintana
- 196. PRISIONEIRO**
Sidónio Muralha
- 197. A DANÇA DOS PICA-PAUS**
Sidónio Muralha
- 198. CONVERSA**
Sidónio Muralha
- 199. NAVEGANDO EM REDE**
Sérgio Caparelli
- 200. O PRIMEIRO MISTÉRIO**
Alcides Villaça
- 201. CAIXINHA DE MÚSICA**
Henriqueta Lisboa
- 202. SEGREDO**
Henriqueta Lisboa
- 203. PROCURA**
José Paulo Paes
- 204. O BIFE**
José Paulo Paes
- 205. VIDA DE SAPO**
José Paulo Paes
- 206. PESCARIA**
José Paulo Paes
- 207. CONVITE**
José Paulo Paes
- 208. AO SHOPPING CENTER**
José Paulo Paes
- 209. DECLARAÇÃO DE BENS**
José Paulo Paes
- 210. INUTILIDADES**
José Paulo Paes
- 211. NAS HORAS ESSAS**
Sérgio Caparelli
- 212. A BAILARINA**
Roseana Murray
- 213. CIRANDA DA BAILARINA**
Chico Buarque e Edu Lobo
- 214. A BAILARINA**
Cecília Meireles
- 215. RIMO E RIMAS***
Paulo Leminski
- 216. LEITE E LEITURA***
Paulo Leminski
- 217. ALARANJADO***
João Guimarães Rosa
- 218. VERDE***
João Guimarães Rosa
- 219. HORÁRIO DO FIM***
Mia Couto

220. VIAGEM

Mia Couto

221. A PLUMA

Sidney Wanderley

222. ALGO

Sidney Wanderley

223. TAMANDUÁ: UMA DESCRIÇÃO*

Sidney Wanderley

224. CABELO CRESCE*

Arnaldo Antunes

225. CASTIGO

Leo cunha

226. CANÇÃO TORTA*

Garcia Lorca

227. RIN TIM TAN TAM*

T. S. Eliot

228. DANÇA DA CHUVA

Paulo Leminski

229. RARIDADE*

José Paulo Paes

230. NO DESCOMEÇO ERA O VERBO *

Manuel de Barros

Os asteriscos indicam que o poema será
trabalhado nas atividades de leitura e
interpretação apresentadas no livro das propostas

ÍNDICE DAS PROPOSTAS DE ATIVIDADES – LEITURA E INTERPRETAÇÃO

1. poema 141: A DANÇA DAS HORAS - Flávia Muniz
2. poema 8: LEVAVA EU UM JARRINHO – Fernando Pessoa
3. poema 10: A PESCA – Affonso Romano de Sant’Anna
4. poema 44: A TRAÇA – Guto Lins
5. poema 71: TECENDO A MANHÃ – João Cabral de Melo Neto
6. poema 78: GAGARIN – Cassiano Ricardo
7. poema 219: ALARANJADO – João Guimarães Rosa
8. poema 220: VERDE – João Guimarães Rosa
9. poema 219 : HORÁRIO DO FIM - Mia Couto
10. poema 229: RARIDADE – José Paulo Paes
11. poema 224: CABELO CRESCE – Arnaldo Antunes
12. poema 135: O NOME DAS COISAS – Arnaldo Antunes
13. poema 226: CANÇÃO TORTA – Garcia Lorca
14. poema 227: RIM TIN TAN TAM – T. S. Eliot
15. poema 115: OS POBRES – Olavo Bilac
16. poema 108: O MOSQUITO – Vinícius de Moraes
17. poema 17: O PÔR-DO-SOL DO PAPAGAIO - Sosígenes Costa
18. poema 130: EROS E PSIQUE – Fernando Pessoa
19. poema 230: NO DESCOMEÇO ERA O VERBO – Manoel de Barros
20. poema 114: RIMO E RIMAS – Paulo Leminski
21. poema 115: LEITE E LEITURA – Paulo Leminski
22. poema 28: RELÓGIO - Oswald de Andrade
23. poema 39: CANTIGA - Manuel Bandeira
24. poema 40: ANDORINHA - Manuel Bandeira
25. poema 43: O OLHO NA JANELA - Murilo Mendes
26. poema 47: TANTA TINTA - Cecília Meireles
27. poema 73: VERBO FLOR - Marcelo Mário de Melo
28. poema 113: O MOSQUITO ESCREVE - Cecília Meireles
29. poema 111: POESIA E FLOR - Cleonice Rainho
30. poema 74: PROBLEMAS DE FAMÍLIA - Geraldino Brasil
31. poema 140: PARDALZINHO - Manuel Bandeira
32. poema 143: LÓGICA – Sidônio Muralha
33. poema 161: BRINCANDO DE NÃO ME TOQUE – Elias José
34. poema 173: BONECA DE PANO – Jorge de Lima
35. poema 196: A DANÇA DOS PICA-PAUS – Sidônio Muralha
36. poema 199: O PRIMEIRO MISTÉRIO – Alcides Vilaça
37. poema 206: CONVITE – José Paulo Paes
38. poema 209: INUTILIDADES – José Paulo Paes
39. poema : NAS HORAS ESSAS – Sérgio Caparelli
40. poema : A BAILARINA – Cecília Meireles
41. poema : COMIDA – Jorge de Lima
42. poema : A ONDA – Manuel Bandeira
43. poema : SEM TÍTULO – Arnaldo Antunes
44. poema : DEVAGAR QUE TENHO PRESSA – Augusto César Ferreira Gil
45. poema : FILHA DO REI – Manuel Bandeira
46. poema : OU ISTO OU AQUILO - Cecília Meireles
47. Poema : O TATU E A TOCA
48. Poema : O NADA E O COISA NENHUMA
49. Poema : POEMA DO NADADOR
50. Poema: BONECA DE PANO
51. Poema : BALADA DO REI DAS SEREIAS
52. Poema : MINHA CAMA É UM VELEIRO
53. Poema : A AVÓ DO MENINO
54. Poema : QUINTAL DE SONHOS
55. Poema : PONTEIRO
56. Poema : A CAMINHADA (elaborar)
57. Poema : a definir

- 58. Poema: AS MENINAS – Cecília Meirelles
- 59. Poema: ENCOMENDAS - Eloí Elisabet Boheco
- 60. Poema: OS MENINOS MORCEGOS - Sérgio Capparelli

ÍNDICE DAS PROPOSTAS DE ATIVIDADES – PRODUÇÃO DE TEXTO

- POEMA 1 [produção a partir do poema-referência “A Traça” de Guto Lins]
- POEMA 2 [produção livre de um poema]
- POEMA 3 [produção a partir do poema-referência “A Pesca” de Rogério Sant’Anna]
- POEMA 4 [produção a partir do poema-referência “Ou isto ou Aquilo”, de Cecília Meirelles]
- POEMA 5 [produção livre de um poema]
- POEMA 6 [produção a partir do poema-referência “Alaranjado” e “Verde” de João Guimarães Rosa]
- POEMA 7 [produção a partir do poema-referência “Tamanduá” de Sidney Wanderley]
- POEMA 8 [produção livre de um poema]
- POEMA 9 [produção de um poema concreto]
- POEMA 10 [produção a partir do poema-referência O tatu e a toca - a definir]
- POEMA 11 [produção livre de um poema - a definir]
- POEMA 12 [produção de um poema a partir do tema ESCOLA - a definir]
- POEMA 13 [produção a partir do poema-referência “Rimos e Rimas” e “Leite e Leitura” de Paulo Leminsky - a definir]
- POEMA 14 [produção de um poema com o título “A Formiga Azul” - a definir]
- POEMA 15 [produção livre de um poema]

Fazer um trabalho desta envergadura somente se tornou possível com a

AGRADECIMENTOS

participação intensa e dedicada de todos aqueles que nos ajudaram, direta ou indiretamente, a selecionar e preparar os poemas e as atividades deste projeto de trabalho.

As instituições escolares (ADCE e MIOSÓTIS) seus profissionais merecem um destaque especial aqui, pois abriram suas salas para que pudésssemos ampliar e desenvolver algumas de nossas concepções sobre o ensino de língua portuguesa.

O Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq), o Instituto C&A e a Universidade Federal de Alagoas, através do Centro de Educação e do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística também nos ajudaram, cada um de um modo diferente, a poder consolidar e implementar nossos propósitos e objetivos.

Finalmente e de modo muito especial, agradeço aos alunos que nos mostraram que o trabalho com poesia pode ir muito além do que comumente se supõe, quando se oferece este tipo de texto a eles.

ESCLARECIMENTOS

Este projeto de língua portuguesa está inserido em uma pesquisa em torno dos processos de aquisição e desenvolvimento de linguagem escrita, financiada pelo CNPq e desenvolvida com o apoio do Centro de Educação e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Alagoas.

Intitulado “Equívoco, Erro e Cria(n)ção: os (des)limites do texto”, um dos pontos de investigação desta pesquisa diz respeito aos processos de criação de poesia em sala de aula. Como não me pareceu adequado simplesmente chegar em uma sala de aula e pedir para os alunos escreverem poemas, optei em montar um projeto de trabalho que pudesse colocá-los em interação com este gênero textual para, de alguma forma, dar sentido às propostas de produção e, ao mesmo tempo, contribuir para a formação dos alunos como leitores e produtores de texto.

Desta necessidade nasceu o projeto POEMA DE CADA DIA, cujo objetivo primeiro é fazer a poesia entrar na sala de aula de modo intenso, constante e significativo, sem simplificar este tipo de texto, sem toma-lo como pretexto para o ensino de categorias gramaticais ou conceitos típicos do ensino de língua portuguesa que, em geral, os livros didáticos trazem e sem supor que há “poesias para crianças” e “poesias para adultos”. Poesia é poesia e não é preciso ter tal ou tal idade para apreciá-la, pois, como diria Lautréamont, “A poesia pertence a todos”.

Também procurei manter as características essenciais dos poemas nos trabalhos de interpretação propostos na segunda parte deste livro (“Atividades Propostas”). Lá estão

apresentadas algumas possibilidades de trabalho com poemas selecionados. Através das propostas sugeridas tentei “*mostrar a perene novidade da vida e do mundo; atizar o poder de imaginação das pessoas, libertando-as da mesmice da rotina; fazê-las sentir mais profundamente o significados dos seres e das coisas; estabelecer entre estas correspondências e parentescos inusitados que apontem para uma misteriosa unidade cósmica, ligar entre si o imaginado e o vivido, o sonho e a realidade como partes igualmente importantes da nossa experiência de vida*”¹ (Paes, 1996). Assim, procurei preservar a musicalidade, a inventividade, as imagens, os sentidos mobilizados, o jogo entre as palavras que compõe cada poema.

Como o título do projeto de trabalho pedagógico sugere, pensei em trazer diariamente a poesia para a sala de aula, como uma oração, como um pedaço de pão que alimenta, embeleza e fortalece nossa relação com o texto poético, com o mundo letrado. Isto está relacionado ao **processo de imersão** na linguagem e, em particular, imersão neste modo de funcionamento do texto poético e literário.

¹ PAES, José Paulo (1996) *Poesia para crianças*. São Paulo: Giordano.

O que segue neste livro é o resultado de um ano de coleta, seleção de poemas e discussão sobre as propostas de atividades mais pertinentes em relação aos objetivos do trabalho. Sem dúvida alguma, não é um trabalho que tenha uma concepção definitiva e acabada. Procurei delinear as possibilidades de atuação das equipes pedagógicas que decidirem realizar o projeto. Entretanto, como toda atuação pedagógica conta com uma boa dose de singularidade, este projeto pode/precisa ser ajustado às demandas de cada grupo de alunos e professores. Tudo que nele se encontra tem um caráter de sugestão, podendo ser alterado, modificado, acrescentado...

Enfim, vale ainda dizer que este trabalho é público, que apesar de ter autoria, não tem privacidade. Quero dizer, faz parte de minha proposta de trabalho, enquanto profissional ligado à educação, oferecer, para quem assim o desejar, projetos pedagógicos que possam ser acessados pela internet e serem utilizados sem nenhum custo e nenhuma necessidade de autorização.

Diante disto tudo, só me resta dizer que qualquer retorno sobre o desenvolvimento do trabalho, por quem quer que seja, será extremamente bem vindo e poderá contribuir para superar as inúmeras falhas e limites que este projeto verdadeiramente apresenta.

Bom trabalho e obrigado,
Eduardo Calil
eco@fapeal.br
082 235-1035

Este projeto tem por objetivo maior colocar os alunos em contato com a poesia², visando a ampliação do

APRESENTAÇÃO DO PROJETO

universo cultural e a sensibilização para este gênero textual. Isto somente nos parece possível através de uma imersão dos alunos e professores nos textos poéticos. Por imersão, estamos entendendo uma atividade intensa de leituras, declamações, análises, interpretações, registros e criações de poemas.

A seguir, estabeleceremos as linhas gerais que poderão nortear o desenvolvimento das situações didático-pedagógicas junto aos alunos e à própria equipe pedagógica da escola que irão realizar o projeto **POEMA DE CADA DIA**.

O material deste projeto encontra-se organizado da seguinte forma:

MATERIAL DO PROFESSOR

1. Orientações

- Descrição detalhada do projeto, visando o delineamento das formas de trabalho didático-pedagógico com os alunos.

2. Livro dos Poemas

- Coletâneas de poemas: compilação de poemas de diferentes poetas representativos, pertencentes a diferentes movimentos literários;

² Assumiremos aqui a distinção entre “poesia” e “poema”, referindo-nos ao primeiro quando se tratar de gênero textual e ao segundo quando a referência for ao tipo de texto.

- Bi(bli)ografia: breve registro sobre a vida dos poetas e a sua obra.

3. Livro das Propostas

- Atividades de leitura e interpretação: seleção de alguns poemas, com comentários gerais sobre eles e sugestões de como poderiam ser trabalhados.
- Atividades de produção de textos poéticos: lançando mão de certos poemas ou simplesmente pedindo para os alunos escreverem um poema, sem apresentar nenhum modelo ou estrutura prévia, as propostas incluídas nesta parte do **Livro dos poemas** visam trabalhar o processo criativo dos alunos.

MATERIAL DO ALUNO

1. Diário Poético

- Um caderno brochura a ser dado aos alunos, batizado, provisoriamente, de **Diário Poético**, mas que, ao longo ou ao final do projeto, quando da elaboração da capa, poderão dar o título que quiserem.
- Neste **Diário** eles registrarão tanto poemas trabalhados em sala de aula, quanto aqueles achados pelo caminho. É importante que o caderno seja sem pauta, com uma “folha-guia” de cartolina pautada (espaço de 1 cm entre as linhas) anexada, para ser usada sob a folha em branco e servir de linha para quando forem escrever algum poema. Desta forma, os alunos também poderão usar o **Diário** para ilustrações, que farão nas folhas sem pauta, ao longo do

trabalho. Como é de se esperar, este **Diário**, ao final do projeto, deverá ficar com o aluno como uma lembrança do trabalho realizado.

2. Folhas soltas

- Ao longo do projeto os alunos também escreverão poemas em folhas soltas pautadas que serão versões primeiras (rascunhos) antes de chegar à forma final que será passada para o **Diário**. Estas atividades de produção estão sugeridas no **Livro das Propostas** – atividades de produção de textos poéticos.

MATERIAL COLETIVO

1. Mural das poesias

- **Mural das poesias**, que também pode ter outro nome escolhido pelos alunos e professor, é um espaço público e bem visível na sala ou no corredor da escola em que os poemas trabalhados ou trazidos por algum aluno/professor possam ser fixados.

ORIENTAÇÕES

Este projeto de língua portuguesa será desenvolvido durante todo o ano, com os alunos da 2ª série do Ensino Fundamental. Isto não impede que ele seja adaptado para outras séries ou que sua forma de encaminhamento seja revista a partir das necessidades e características específicas de cada grupo de alunos e de cada professor. No entanto, não se pode esquecer que estas modificações precisarão ser discutidas com os coordenadores responsáveis pelo trabalho pedagógico da escola.

É importantíssimo que a característica diária do projeto seja preservada. O professor e/ou os alunos devem declamar³ um ou mais poemas por dia. Esta declamação pode ocorrer a partir de estratégias bastante diversas e não tomar mais do que alguns minutos da aula. Como sabemos, a poesia exige que se escute mais de uma vez e se repita em outros dias sua leitura. Às vezes não entendemos o que o poeta quis dizer, mas isto não impede que se possa apreciar sua leitura e, através da escuta repetida e significativa, possa-se ir construindo sentidos que inicialmente eram obscuros.

Os professores e a equipe pedagógica podem ampliar o projeto trazendo para a sala de aula outros documentos (cds - com poesias declamadas por atores ou pelos próprios poetas -, vídeos, fotos, livros, cds-rom) que possam trazer entrevistas, depoimentos, biografias, ou até mesmo levar um poeta reconhecido para conversar com os alunos. Contudo, como o enfoque do trabalho está fortemente centrado no texto

³ Cabe destacar que a declamação (leitura em voz alta que preserva as características rítmicas, melódicas, entonacionais que este gênero exige) é um elemento fundamental na construção dos sentidos do poema. A leitura linear e não expressiva “mata” o poema.

poético, leitura e produção, iremos tomar estes documentos apenas tangencialmente.

1. Atividades Propostas

Alguns poemas foram selecionados para se realizar uma análise e discussão mais aprofundada no decorrer do projeto.

Nestas propostas de atividades, além dos objetivos, materiais e procedimentos do professor e do aluno, acrescentamos um primeiro item chamado “comentários gerais”. Estamos cientes de que estes comentários podem atuar como uma faca de dois gumes. Se, por um lado, poderiam ajudar o professor a entender melhor o poema, produzir sentidos que antes não tinham sido constituídos e conduzir melhor a atividade, por outro, corre-se o risco de “fechar” excessivamente a interpretação do texto poético.

É fundamental que, apesar do sentido não poder ser qualquer um, ele nunca é um só. Ele está aberto a outras interpretações que por razões didáticas ou, ainda, por motivos desconhecidos e ocultos deixamos de oferecer. Devido a isto, a escuta para o que os alunos falam e para o que o próprio professor supõe tem um valor inestimável.

1.1. Atividades de Leitura e Interpretação

No 1º semestre, este trabalho estruturado deverá ocorrer uma vez por semana, totalizando, aproximadamente, 20 atividades de leitura e interpretação ao longo deste período. Este trabalho deverá fazer parte do planejamento semanal (semanário) do professor.

Durante um tempo mais ou menos longo (em torno de 30 a 60 minutos) o professor poderá tomar uma das propostas de atividades que se encontram na primeira parte do **Livro das Propostas** e realizá-la junto aos seus alunos. Estes poemas trabalhados ficarão registrados no **Diário Poético**.

As atividades de leitura e interpretação continuarão no 2º semestre, porém passam a acontecer duas vezes por semana, somando, aproximadamente, mais 40 poemas aos 20 já registrados no **Diário Poético**.

1.2 Atividades de Produção de Textos Poéticos

Além das atividades de leitura e interpretação, os alunos também criarão 15 poemas. As atividades de produção de texto poético seguirão também uma sistemática dividida entre os dois semestres.

No 1º, os alunos criarão poemas a partir de propostas que lhes serão apresentadas quinzenalmente. Serão de 5 a 8 poemas criados, considerando os vários momentos de trabalho sobre um mesmo poema, como indicado nas propostas de produção. Isto é, um poema pode ser elaborado através de várias versões, até se chegar a versão final que irá integrar o Diário Poético.

No 2ª semestre a sistemática de criação se amplia, sendo propostas duas situações de produção por semana (um total de 20 atividades neste semestre), totalizando ao longo do ano 30 atividades de produção que envolvem os 15 poemas criados.

Cabe, entretanto, destacar que as situações de produção **não** correspondem à criação de um poema por atividade.

Como poderá ser observado nas propostas de produção de texto, um mesmo poema pode ser trabalhado em diferentes momentos, através de um processo que valoriza o retorno do aluno sobre o texto que escreveu em momento anterior e a interferência do professor sobre este texto.

Todas as produções dos alunos devem ser feitas em folhas soltas para poderem ser re-trabalhadas em uma segunda ou terceira versão com ou sem interferência do professor. Elas somente serão colocadas no **Diário Poético** após o trabalho de re-escritura e revisão dos alunos. Também é de fundamental importância que os alunos escrevam com **caneta preta ou azul (esferográfica)**, para que as rasuras apareçam e fique registrado o processo de criação que o rasuramento de uma palavra ou outra possa revelar.

Nas propostas em que se oferecerá um “poema-referência” para, a partir da estrutura que ele apresenta, os alunos escreverem seus próprios textos, o professor precisará já ter trabalhado com ele nas atividades de “leitura e interpretação”, em alguma aula dada anteriormente, de preferência, próximo ao dia em que for pedir a atividade de produção. Na aula em que se fizer a proposta de produção que envolva o “poema-referência”, faz-se necessário apresentar brevemente o texto para que ele esteja reavivado na memória dos alunos.

Todas as atividades foram pensadas para serem realizadas em dupla, pelos alunos, para que se possa explicitar de uma forma mais clara o processo de criação aí envolvido. O procedimento dos alunos será sempre orientado da seguinte forma:

1. Combinarem o que irão escrever, sem ter papel e caneta à mão;
2. Depois de combinarem o que será o poema, o professor entrega a folha de papel e a caneta;
3. Imediatamente registrar os nomes dos alunos, a data e a versão;
4. Escreverem o poema previamente combinado tendo liberdade total para reformularem o que foi previamente planejado.

Para maior controle do professor, é necessário que todas as produções dos alunos sejam indicadas com a data e o número da versão escrita.

No segundo semestre inicia-se o processo de escrita no **Diário Poético** dos poemas previamente selecionados. Todos os 15 poemas, pr[oximo ao final do trabalho, deverão ser escritos no **Diário** depois de terem sido trabalhados em dois ou três momentos diferentes (cada momento corresponderia a uma versão) até os alunos “passarem-a-limpo” no próprio **Diário**, e fazerem as ilustrações..

Além destas atividades de leitura e interpretação e também de produção de poemas, o professor poderá organizar, no final do ano, na festa de encerrado, um jogral ou recital em que os alunos terão a oportunidade de declamar algumas poesias selecionadas por eles. Este tipo de apresentação, assim como a declamação de poemas pelos alunos ao longo do ano, pode ser considerada uma interessante oportunidade para o desenvolvimento de língua oral.

LIVRO DOS POEMAS

O peixe que ri

Nado na água

Quase nada

vejo

no nado.

Só a água do rio

rola

enrola a areia

do fundo.

Quase nada

vejo a água

cada pedra

um olho.

A água

na pele nado em nada

do mundo

e rio.

Fernando Paixão

O pato

Lá vem o pato

Pato aqui, pato acolá

Lá vem o pato

Para ver o que é que há

O pato pateta pintou o caneco,

surrou a galinha,

bateu no marreco.

Pulou do poleiro no pé do cavalo,

levou um coice

criou um galo.

Comeu um pedaço de jenipapo,

ficou engasgado com dor no papo.

As Borboletas

Branças

Azuis

Amarelas

E pretas

Brincam

Na luz

As belas

Borboletas

Borboletas brancas

São alegres e francas.

Borboletas azuis

Gostam muito de luz.

A CASA		
Era uma casa		
Muito engraçada		
Não tinha teto		
Não tinha nada		
Ninguém podia		
Entrar nela não		
Porque na casa		
Não tinha chão		
Ninguém podia		
Dormir na rede		
Porque na casa		
Não tinha parede		
Ninguém podia		
Fazer pipi		
Porque penico		
Não tinha ali		
Mas era feita		
Com muito esmero		
Na Rua dos Bobos		
Número Zero.		

Pássaro livre

Gaiola aberta.
Aberta a janela.
O pássaro desperta.
A vida é bela.
A vida é boa.
Voa, pássaro, voa.

MURALHA, Sidônio. **A dança dos pica-**
paus. Rio de Janeiro :Nórdica, 1985. P. 51.

Pássaro morto

De bico aberto
todo molhadinho
de penas luzidas
cabecinha arrepiada
pobre passarinho que morreste afogado.

Já não pias
Já não cantas
Já não vês os teus olhos
no espelho das águas.

COLAÇO, Maria Rosa.

A criança e a vida.

Poema da simples

alegria

Odilo Costa Filho

A alegria estava do lado de dentro da casca das
árvores

E subiu na manhã

A alegria me trouxe um ramo claro de acácias
Boiando numa cumbuca partida de mel.

A alegria me trouxe para perto do mar
E eu mergulhei a cabeça nos tanques da
meninice.

Onde estais, arapongas, que vos ouço e não
vejo?

Estais é no fundo do mar.

Estais é nas casas dos morros.

Estais é no ar.

Odilon Costa Filho nasceu em São Luís do Maranhão, em 1914, mudando-se em 1930 para o Rio de Janeiro, onde se tornou jornalista. Na coletânea Livro de Poemas de 1935, colaborou em 26 textos. Daí em diante, passou a escrever poesia esporadicamente, sendo por isso considerado um poeta bissexto. Odilo morreu no dia de seu aniversário, em 1979.



L H Y D Y D □ H X □ X P □

M D U U L Q K R □

) - H L Q D Q G R I 3 H W V R D □

□

Levava eu um jarrinho
P´ra ir buscar vinho
Levava um tostão
P´ra comprar pão,
E levava uma fita
Para ficar bonita.

Correu atrás de mim um rapaz
Foi o jarro p´ra o chão,
Pedi o tostão,
Rasgou-se-me a fita...
Vejam que desdita!

Se eu não levasse um jarrinho,
Nem fosse buscar o vinho,
Nem trouxesse a fita
P´ra ir bonita,
Nem corresse atrás
De mim um rapaz
Para ver o que eu fazia,
Nada disto acontecia.

Fernando Pessoa nasceu em Lisboa (Portugal), em 1888.
A partir de 1914, criou Caeiro, Álvaro de Campos e
Ricardo Reis, poetas fictícios aos quais atribuiu a autoria
de muitas das suas poesias – cada um dos nomes tinha um
estilo muito diferente dos outros. Poema publicado no livro
Comboio, saudades, caracóis, da Editora FTD.

CASA DE VIZINHO

Na casa do vizinho
A comida é menos chata
Tudo tem outro encanto e sabor.

Na casa do vizinho
Tudo é muito mais bonito,
Até a gente, quando se olha no espelho,
Se acha diferente.

Na casa do vizinho
A gente entra e sai de fininho.

Roseana kligerman Murray

**A autora é carioca, mas mais largou as praias do Rio de
Janeiro para viver na montanha, em Visconde de Mauá,
onde se dedica à literatura.**

A pesca

O anil

o anzol

o azul

o silêncio

o tempo

o peixe

a agulha

vertical

mergulha

a água

a linha

a espuma

o tempo

o peixe

o silêncio

a garganta

a ancora

o peixe

a boca

o arranco

o rasgão

aberta a água

aberta a chaga

aberto o anzol

aquelíneo

ágil - claro

estabanado

o peixe

a arcia

o sol.

Affonso Romano de Sant`Anna

O poeta e professor Affonso Romano de Sant`Ana é mineiro de Belo Horizonte, mas vive no Rio de Janeiro há muito tempo.

MINHA CAMA É UM VELEIRO

Robert Louis Stevenson

A minha cama é um veleiro;
nela me sinto seguro;
com minha roupa de marinheiro,
vou navegando pelo escuro.

De noite embarco e sacudo a mão
para os amigos no cais;
fecho os olhos e pego o timão;
não ouço nem vejo mais.

Cauto marujo, levo em segredo
para a cama uma fatia de bolo e também algum brinquedo,

pois é longa a travessia.
Corremos de noite o mundo inteiro;
mas quando chega a alvorada,
eis-me a salvo em meu quarto
e o veleiro de proa bem amarrada.

Vou levando a minha vida
sem pressa para chegar.
Não vejo gosto em corrida
por isso vou devagar.

Correr muito não faz bem
pois a gente nem repara
que beleza a vida tem.

Trago um forte guarda-costas,
e ´ meu casco que carrego.
Se você sabe a resposta
diga logo, que eu me alegro.

Mesmo sendo bem antiga
eu tenho até pouca ruga.
Pense alto e então diga:
sou a velha...

Verônica Mendes

nasceu em Mutum (MG), em
1965, e vive em Belo Horizonte,
onde é professora. Este poema
está incluído em seu livro inédito
Pequeno bestiário.

O passeio da Poltrona

O escritor e tradutor Duda Machado nasceu em Salvador (1944) e vive em Belo Horizonte.

O poema que você leu faz parte de Histórias com poesia, alguns bichos & cia. , o primeiro livro do autor para crianças, publicado pela Editora 34.

Duda Machado

Uma
poltrona simpática
que quase ninguém usava,
se sentiu tão triste
e abandonada
que, para se distrair,
resolveu passear pela casa.
Primeiro foi à despensa,
apanhou o espanador,
sacudiu o pó,
e assim toda limpinha,
fofa, gordinha,
foi dar uma espiada
na cozinha.

Mais como não saía
Dnunca do lugar,
ficou tão cansada
que voltou se arrastando para a
sala
e, quase sem ar,
acabou se deitando
lá no sofá.

Pétala por pétala

vermelha
branca
laranja
amarela
a planta
espera o beijo
do ar, do pássaro,
do inseto,
e quem ame a vida
tanto quanto ela.

J . Cardias

José Cavalcante de Albuquerque Ribeiro Dias,, nasceu no Rio de Janeiro, em 1953. Formou-se em biologia, trabalhou muitos anos como pesquisador na Ffiocruz e, hoje, é professor da rede estadual. Ao longo de sua vida, sempre escreveu poesias. Esta que você acaba de ler não tem título e está no livro inédito Cantigas pela vida.

Canções de Gustavo Kurlat que estão no CD Roda Gigante, uma produção independente em homenagem aos 20 anos da Escola Viva de São Paulo

O Bloco dos Pasteleiros I

Nós somos os pasteleiros
da loja da rua da feira
os pastéis são bem gostosos
mas um dia deu bobeira
em lugar de óleo quente
a gente pôs água fria
o pastel virou sorvete
e ficou uma porcaria!

O Bloco dos Pasteleiros II – A Feira

Mas que feira mais maluca!
Parece uma feira assombrada...
O chuchu tem catapora
A maçã tá resfriada
Na loja dos pasteleiros
Vejam que cosa engraçada:
Os pastéis são de sorvete
E quem cantar não paga nada!

NESTA RUA

Nesta rua, nesta rua
Tem um bosque
Que se chama, que se chama
Solidão
Dentro dele, dentro dele
Mora um anjo
Que roubou, que roubou
Meu coração

Se eu roubei, se eu roubei
Teu coração
Tu roubaste, tu roubaste
O meu também
Se eu roubei, se eu roubei
Teu coração
É porque, é porque
Te quero bem!

Nesta rua é uma cantiga de roda que, há muito é cantada por todas crianças de todos cantos do Brasil.

O pôr-do-sol do papagaio

Este poema

baiano **Sosígenes**

Costa, que viveu

entre 1901 e 1968,

foi retirado do livro

Obra poética, publicado pela Editora Cultrix.

O papa-vento nos jardins de maio
e o verde no seu mar de leite.
O mar já não é azul, é verde-gaio
num clarão que é relâmpago de azeite.

Se o mar é belo sem que a tarde o
enfeite
quanto mais se o enfeitar o sol de maio.
O mar do papa-vento é o papagaio
e o céu do verde papa é o papa-leite.

Latadas cristalinas em desmaio.
Tombam flores do céu, meu papagaio.
E o papa-vento é de cristal e leite.

Deite leite, meu mar, pro papagaio.
Que o papagaio em verde se deleite
e não se enfeite de outra cor em maio.

A aranha

tece matreira a sua teia

mas vem

um vento

e ela escorrega

e desce

leve

como se deslizasse

num fino fio

de seda

de meia...

Cardidas é biólogo e trabalha na Fundação Oswaldo Cruz J. Cardidas, publicado em *Ninho de poesias*, editado pela Melhoramentos.

Devagar, que
tenho pressa

Augusto César Ferreira Gil

Veio um lesmo d' Amarante,
Para casar em Lisboa
Com uma lesma galante,
Muito rica e muito boa.

E veio do seu vagar,
Com toda a comodidade,
A fazer e a recitar
Baladas, odes, sonetos...

Quando chegou à cidade,
A noiva... já tinhas netos!

André

José Américo Miranda

No alpendre
brinca com prismas
de acrílico e prata.

Atrás de André
a janela de vidro.

Brinquedo, algazarra,
a pedra, o grito.

Vidraça quebrada
André assustado
alegria perdida.

Mineiro de Alto do Rio Doce, José Américo
Miranda é professor de literatura
brasileira na Universidade Federal de
Minas Gerais e publicou três livros de
Poesia: Cidade Exata, Amor Bruxo e
Poemas do Amor Incompleto.

Balada do Rei das Sereias

Manuel Bandeira

O Rei Atirou
Seu Anel Ao Mar
E Disse Às Sereias:
Ide-o Lá Buscar
Que Se Não O Trouxerdes
Virareis Espuma Das Ondas Do Mar

Foram As Sereias
Não Tardou, Voltaram
Com O Perdido Anel
Maldito Capricho
De Um Rei Tão Cruel.

O Rei Atirou
Grãos De Areia Ao Mar
E Disse Às Sereias :
Ide-os Lá Buscar
Que Se Não O Trouxerdes

Virareis Espuma Das Ondas Do Mar.

Foram As Sereias
Não Tardou, Voltaram
Não Faltava Um Grão
Maldito Capricho De Um Mau Coração.

O Rei Atirou
Sua Filha Ao Mar
E Disse Às Sereias:
Ide-a Lá Buscar
Que Se Não A Trouxerdes
Virareis Espuma Das Ondas Do Mar

Foram As Sereias
Quem As Viu Voltar?
Não Voltaram Nunca
Viraram Espuma Das Ondas Do Mar.

VEM NAVIO
VAI NAVIO
VIR NAVIO
VER NAVIO
VER NÃO VER
VIR NÃO VER
VIR NÃO VER
VER NÃO VIR
VER NAVIOS

HAROLDO DE CAMPOS

tudo claro
ainda não era dia
era apenas o raio

PauLo LeMinsKi

O ECO

Cecília Meireles

O MENINO PERGUNTA AO ECO
ONDE É QUE ELE SE ESCONDE.

MAS O ECO SÓ RESPONDE:
“ONDE? ONDE?”

O MENINO TAMBÉM LHE
PEDE:

“ECO, VEM PASSEAR
COMIGO!”

MAS NÃO SABE SE O ECO É
AMIGO
OU INIMIGO.

POIS SÓ LHE OUVIU DIZER:
“MIGO!”



JÃO AMAVA TEREZA
QUE AMAVA RAIMUNDO
QUE AMAVA MARIA
QUE AMAVAJOAQUIM
QUE AMAVA LILI
QUE NÃO AMAVA NINGUÉM
JÃO FOI PARA OS ESTADOS UNIDOS
TEREZA FOI PARA O CONVENTO
RAIMUNDO MORREU DE DESASTRE
MARIA FICOU PARA TIA
JOAQUIM SUICIDOU-SE
LILI CASOU COM JOTA PINTO FERNANDES
QUE NÃO TINHA ENTRADO NA HISTÓRIA.

CArLOs DRuMmOnD dE AnDRadE

JOGO DE VARISTO

- GENTE! CADÊ VARISTO?
 - FOI PRA ROÇA.
- GENTE! FAZER NA ROÇA?
 - PLANTAR MANDIOCA.
- GENTE! PRA QUE MANDIOCA?
 - PRA FARINHA.
- GENTE! PRA QUE FARINHA?
 - PRA DINHEIRO.
- GENTE! PRA QUE DINHEIRO?
 - PRA FEITIÇO.
- GENTE! NO MUNDO HÁ DISTO?

Do livro : Cantos populares do Brasil

OUTRA TROVA

Manoel Bandeira

SOMBRA DA NUVEM NO
MONTE,

SOMBRA DO MONTE NO
MAR.

ÁGUA DO MAR EM TEUS
OLHOS

TÃO CANSADOS DE
CHORAR.

As Coisa São
As Coisa Vêm
As Coisas Vão

As Coisas
Vão E Vêm
Não Em Vão

As Horas
Vão E Vêm
Não Em Vão

OsWaLd de AnDraDe

JoGo NoTuRnO

MaUrO MoTA

Ilumina-se o campo
Para o futebol na aldeia.
Aparece a bola branca,
Feita de algodão e meia.
Meninos poetas jogam
Com a bola da lua cheia.

aqui

nesta pedra

alguém sentou

olhando o mar

o mar

não parou

pra ser olhado

foi mar

pra tudo quanto

é lado

PaULo LeMinsKi

POEMINHA OFÍDICO PARA PARADOXAIS DE MAIS DE 30 ANOS

MiLLôr FeRNaNDeS

Adora a água
a jibóia,
mas não nada
e nem bóia

vento
que é vento
fica

parede
parede
passa

meu ritmo
bate no vento
e se

des
pe
da
ça

PaULo LemiNSKi

O PESADELO

CERTA NOITE EU SONHEI QUE EMBAIXO DA CAMA HAVIA UM
MONSTRO MEDONHO.

ACORDEI ASSUSTADO E FUI OLHAR: DE FATO EMBAIXO DA CAMA
ESTAVA UM MONSTRO MEDONHO.
ELE ME VIU, SORRIU E ME DISSE GENTIL:
“DURMA! SOU APENAS O MONSTRO DO SEUS SONHOS”.

JOSÉ PAULO PAES

UM GATO CHINÊS

JOSÉ PAULO PAES

ERA UMA VEZ
UM GATO CHINÊS
QUE MORAVA EM XANGAI
SEM MÃE E SEM PAI
QUE SORRIA AMARELO
PARA O RIO AMARELO
COM SEUS OLHOS PUXADOS
UM PARA CADA LADO
ERA UMA VEZ
UM GATO MAIS PRETO
QUE TINTA NANQUIM
DE BIGODES COMPRIDOS
FEITO MANDARIM
QUE QUANDO ESPIRRAVA
SÓ FAZIA “CHIM”!

Brasil Bom de Bola

Patativa do Assaré

Sou o Patativa liberto

Canto fora da gaiola
Sempre é bem-feito bem certo
Verso da minha cachola
Para oferecer louvores
Aos famosos jogadores
Neste Brasil bom de bola

Canto o mato e canto a rua
A terra e o arrebol
Da noite o clarão da lua
Do dia, o brilho do sol
Eu me orgulho em ter nascido
Neste meu Brasil querido
O país do futebol

Futebol não é brinquedo
Futebol é aventura
Quando o cara não tem medo
Sua vitória é segura
Vem se aproximando a Copa
Para nos mostrar quem topa
A parada grande e dura

Vamos meu prezado povo
Debaixo do céu de anil
Preto, branco, velho e novo
Com esforço varonil
Um ao outro dando a mão
Exaltando a Seleção
Do nosso grande Brasil

Sempre ofereço ao esporte
A oração da manhã
Leste, oeste, sul e norte
Do futebol eu sou fã
A minha lira inspirada
Canta a pequena pelada
E o grande Maracanã

Há sempre jeito pra gente
Na vida se conduzir
Há quem sofra no presente
Para gozar no porvir
Sabemos nós que a pelada
É uma grosseira escalada
Para o jogador subir

Muito sofreu na pelada
Nosso jogador Viola
Porém hoje dá chutada
Que a bola na grama rola
Este craque destemido
É preferido e querido
Neste Brasil bom de bola

Vai, Viola, a tua estrada
Foi Deus que determinou
Foi primário na pelada
Porém depois se formou
E hoje calmo e bem tranqüilo
Vai fazendo tudo aquilo
Que a pelada lhe mandou

A seleção brasileira
Pertence ao mais alto rol
Louvando a mágica chuteira
Canta alegre o rouxinol
Cheio de esperança e fé
Nós temos o rei Pelé
O ídolo do futebol

A filha do rei

Aquela cor de cabelos

Que eu vi na filha do rei

_ mas vi tão subitamente _

Do maravilhoso pente ?

Como agora o saberei ?

Vi-a tão subitamente !

Ela passou como um raio :

Só vi a cor dos cabelos.

Mas o corpo, a luz do corpo ? . . .

Como seria o seu corpo ? . . .

Jamais o conhecerei !

Manuel Bandeira

AS MENINAS

Arabela
Abria a janela.

Carolina
Erguia a cortina.

E Maria
Olhava e sorria:
“Bom dia!”

Arabela
Foi sempre a mais bela.

Carolina,
A mais sábia menina.

E Maria
apenas sorria:
“Bom dia!”

Pensaremos em cada menina
o que vivia naquela janela;
uma que se chamava Arabela,
outra que se chamou Carolina.

Mas a nossa profunda saudade
é Maria, Maria, Maria,
que dizia com voz de amizade:
“Bom dia!”

Poema do beco



QUE importa a paisagem, a Glória, a baía, a linha do
horizonte ?

_ O que eu vejo é o beco.

1933.

Manuel Bandeira

CANTIGA

NAS ondas da praia

Nas ondas do mar

Quero ser feliz

Quero me afogar.

Nas ondas da praia

Quem vem me beijar?

Quero a estrela d'alva

Rainha do mar.

Quero ser feliz

Nas ondas do mar

Quero esquecer tudo

Quero descansar.

Manuel Bandeira

Andorinha

ANDORINHA lá fora está dizendo :

- “Passei o dia àtoa, àtoa!”

*Andorinha, andorinha, minha cantiga é mais
triste!*

Passei a vida àtoa, àtoa ...

Manuel Bandeira

Irene no céu

*Irene preta
Irene boa
Irene sempre de bom humor.*

*Imagino Irene entrando no céu :
— Licença, meu branco !
E são Pedro bonachão :
- Entra, Irene . Você não precisa pedir licença .*

Manuel Bandeira

Cantadeiras

Vendedor de mel de engenho
Vem voltando, vem com cinco
Canequinhos pendurados
Nos grandes bules de zinco.

Vendendo vem mel de engenho,
Que se come com farinha,
Que se bebe dissolvido
Nas águas da fontainha.

Ao seu lado caminhando
Também vem o farinheiro
Que fugiu de Muribeca
Sem recurso, sem dinheiro.

É farinha de mandioca
Da mais branca, da mais limpa,
Que misturada com mel
Dá gosto mesmo supimpa.

E os dois vêm juntos, bem juntos
E todo o cuidado têm
Pois se não há precaução
Não há mel para ninguém.

O simpático poema foi retirado da obra
Um livro aceso e nove canções sombrias,
Da Editora Civilização Brasileira. Seu autor,
O pernambucano Joaquim Cardozo, já
Morreu, mas suas poesias continuam bem
Guardadas e são ótimas de recordar.

O olho da Janela

Agora lá se vai a pessoa

Agora lá se foi a pessoa redonda

Agora lá se foi, agora lá se vão.

Nunca mais voltará, nunca mais voltarão.

Um dia voltará a pessoa-quadrada?

Um dia voltará a pessoa-redonda?

Um dia voltará, um dia voltarão?

Um dia voltará, um dia voltarão:

A pé ou de avião um dia voltarão.

Um dia voltará a pessoa quadrada.

Um dia voltará a pessoa redonda:

No dia do juízo, a pé ou de avião.

Murilo Mendes

Murilo

Mendes (1901 – 1975) é um poeta de Juiz de Fora, Minas Gerais. Neste poema, ele mostra que há outras maneiras de ver as coisas e que tudo – inclusive as pessoas – pode ser muito diferente do que é. Editado pela Nova Aguilar.

A traça
Traça tudo
O que na frente encontrar
Sua calça de veludo
Seu casaco sobretudo
E o que tiver para traçar
Só não traça a sua meia suja
Aquele troço esquisito
Que você esqueceu de lavar.

Guto Lins

O autor nasceu em São
Paulo, em 1961, mas mora
No Rio há muito tempo.
Ilustrador e escritor, Guto
Tem seus trabalhos
Publicados em cerca de 20
Livros para crianças e
Adolescentes. A traça está
No livro Q Barato (ou
Metamorfose), da Ediouro.

Mercado de trocas

Troco um passarinho na gaiola
por um gavião em pleno ar
Troco um passarinho na gaiola
por uma gaivota sobre o mar
Troco um passarinho na gaiola
por uma andorinha em pleno vôo
Troco um passarinho na gaiola
por uma gaiola aberta , vazia..

MURRAY, Roseana. **Classificados poéticos.**

Belo Horizonte: Miguilim, 1988. P. 31.

A casa da borboleta

A borboleta azul
as flores consome:
a borboleta azul
é pura luz.

A borboleta azul
distende as asas
para o vôo: o céu
é a sua casa.

DEGRAZIA, Eduardo José. O samba da

Girafa. Porto Alegre: Mercado

Aberto, 1985. P. 19.

Sugestão de leitura: **ZIRALDO, A bela borboleta. São Paulo: Melhoramentos, 1980.**

Tanta Tinta

Ah! menina tonta,
toda suja de tinta
mal o sol desponta !

(Sentou-se na ponte,
muito desatenta ...
E agora se espanta :
Quem é que a ponte pinta
com tanta tinta?...)

A ponte aponta
e se desaponta
A tontinha tenta
limpar a tinta,
e pinta por pinta...

Ah! a menina tonta!
Não viu a tinta da ponte.

MEIRELES, Cecília. **Isto ou Aquilo...**

A avó do menino

A avó
vive só
Na casa da avó
o galo liró
faz “cocorocó!”
A avó bate pão-de-ló
e anda um vento t – o – tó
na cortina de filó.

A avó
vive só.
Mas se o neto meninó
mas se o neto Ricardó
mas se o neto travessó
vai a casa da avó,
os dois jogam dominó.

MEIRELES, Cecília. **Isto ou aquilo...**

A FLOR AMARELA

Olha
a janela
da bela
Arabela.
Que flor
é aquela
que Arabela
molha ?
É uma flor amarela.

Meireles. Cecília. **Isto ou aquilo.**

Rio de Janeiro: nórdica, 1985.

A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA

Na chácara do Chico Bolacha,
o que se procura nunca acha.

Quando chove muito,
o Chico brinca de barco,
porque a chácara vira charco.

Quando não chove nada,
Chico trabalha com a enxada
e logo se machuca
e fica de mão inchada.

Por isso, com o Chico bolacha,
o que se procura nunca se acha.

Dizem que a chácara do Chico
Só tem mesmo chuchu
e um cachorrinho coxo
que se chama caxambu.

Outras coisas, ninguém procura
porque não se acha.
Coitado do Chico bolacha !

MEIRELES, Cecília. **Isto ou aquilo...**

Passarinho no sapé

O P tem papo
O P tem pé.
É o P que pia ?
(Piu!)

Quem é
O P não pia:
O não é
O P só tem papo e pé é.

Será o sapo;
O sapo não é
(Piu!)

É o passarinho
que fez seu ninho
no sapé.

Pio com papo
Pio com pé.

O R intrometido

Este R é intrometido de verdade

Do pato ele faz pRato

Do fio ele faz fRio

Do tem ele faz tRem

Da fita ele faz fRita.

SEM BARRA

**Enquanto a formiga
carrega comida
para o formigueiro,
a cigarra canta,
canta o dia inteiro.**

**A formiga é só trabalho.
A cigarra é só cantiga.**

**Mas sem a cantiga
da cigarra
que distrai da fadiga,
seria uma barra
o trabalho da formiga!**

Chatice

**Jacaré,
larga do meu pé,
deixa de ser chato!**

**Se tem fome,
então vê se come
só o meu sapato,**

**e larga do meu pé,
e volta pro seu mato,
jacaré!**

José Paulo Paes

Sonhos de menina

A flor com que a menina
sonha

está no sonho?

Ou na franha?

Sonho risonho:

O vento sozinho

no seu carrinho.

De que tamanho

Seria o rebanho?

A vizinha apanha a
sombriinha

de teia de aranha...

na lua há um ninho

de passarinho.

A lua com que a

• 1

OU ISTO OU AQUILO

Ou se tem chuva e não se tem sol
ou se tem sol e não se chuva!

Ou se calça a luva e não se põe o anel!
ou se põe o anel e não se calça a luva!

Quem sobe nos ares não fica no chão,
quem fica no chão não sobe nos ares.

É uma grande pena que não se possa
estar ao mesmo tempo nos dois lugares!

Ou guardo o dinheiro e não compro doce,
ou compro o doce e gasto o dinheiro.

Ou isto ou aquilo: ou isto ou aquilo...
e vivo escolhendo o dia inteiro!

Não sei se brinco não sei se estudo,
se saio correndo ou fico tranqüilo.

Mas não consegui entender ainda
qual é melhor: se é isto ou aquilo.

Cecília Meireles

DOMINGO

**Hoje é domingo
Pé de cachimbo
Cachimbo é de barro
Bate no jarro
O jarro é fino
Bate no sino
O sino é de ouro
Bate no touro
O touro é valente
Bate na gente
A gente é fraco
Cai no buraco
O buraco é
fundo
Acabou-se o
mundo**

Uma andorinha, Senhor,
Cumprindo o vosso mandado,
Fez transformar Vila Flor
Numa flor das vilas do
Estado.

Habitava uma andorinha
Na igreja de Vila Flor
Cada semestre ali vinha
Com as benções do Senhor.

Ó Glória a ti, Vila Flor!
O teu povo te acarinha.
Deus do céu te trouxe o amor
No bico dessa andorinha.

A andorinha forasteira
Que em Vila Flor foi morar
Foi a linda mensageira
Do progresso do lugar.

O tatu e a toca

Elias José

Fora da sua toca	Dentro de sua toca, o
o tatu ganha vida	tatu nem se toca.
de sete gatos,	E toca toda a turma a
asas de passarinho,	tramar e a falar.
e fôlego de peixe.	_ Seu tatu, onde tá tu?
	_ Seu tatu, onde tá tu?
Ganha pé-de-vento	
e se esquece do peso	E o tatu não tá nem aí.
da casca e das tatuagens.	Como um metrô feliz,
Aparece e esconde,	Vai do Rio a Paris.
corre corre e chia	
e quase chega na Turquia.	

Elias José de Santa Cruz da Prata. Ele adora escrever e, por conta dessa paixão, já publicou mais de 70 livros para crianças, jovens e adultos. O poema O tatu e a toca foi retirado do seu mais novo livro Boneco maluco e outras brincadeiras, que faz parte da coleção Rimas e Tiras, da Editora Projeto.

Procissão de pelúcia

<i>Aonde é que vai o praça</i>	<i>não há Prússia</i>
<i>que passa de peliça,</i>	<i>nem E praça</i>
<i>com pressa na praça?</i>	<i>nem peliça</i>
	<i>nem compressa</i>
<i>Ia por um compressa</i>	<i>nem praça</i>
<i>depressa</i>	<i>nem preço</i>
<i>no rei da Prússia?</i>	<i>nem pressa...</i>
<i>Mas o praça</i>	<i>Há uma procissão</i>
<i>não sabe o preço</i>	<i>que passa</i>
<i>para ir da praça</i>	<i>que passa na praça</i>
<i>à Prússia.</i>	<i>só com preces</i>
	<i>de pelúcia...</i>

O Nada e o Coisa Nenhuma

O Nada e o Coisa Nenhuma
saíram a parte alguma.

Dentro de um embornal
o Nada pôs coisa nenhuma
e num embrulho de jornal
Coisa Nenhuma levou nada.

Quando chegaram a estrada
que leva a parte alguma
o Nada disse a Coisa Nenhuma :
_Este passeio vai dar em nada !

E ao tomarem a trilha
encontraram com Ninguém
que vinha de mãos vazias
sem dúvidas e sem vintém.

_ Por favor, como é seu nome?
pergunta-lhe Coisa Nenhuma.

_ Sou o de nome nenhum
Ninguém ou qualquer um.

_ Entendi nada, Ninguém,
Adeus e passar bem!

De volta a lugar nenhum
o Coisa Nenhuma e o Nada
repartiram um menos um
e correram, às gargalhadas,
virando sombra de sombra,
virando poeira de estrada.
Sérgio Caparelli

O MENINO DOENTE

Manuel Bandeira

O MENINO dorme.

Para que o menino
Durma sossegado,
Sentada a seu lado
A mãezinha canta :

_ “Dodói, vai-te embora !
“ Deixa o meu filhinho,
“Dorme ... dorme ... meu ... “

morta de fadiga,
ela adormeceu.

Então, no ombro dela
Um vulto de santa,
Na mesma cantiga,
Se debruça e canta :

_ “Dorme, meu amor.
“Dorme, meu benzinho ... “

e o menino dorme.

OS SINOS

Manuel Bandeira

**SINO de Belém,
Sino da paixão ...
Sino de Belém,
Sino da paixão ...**

**Sino do Bonfim! ...
Sino do Bonfim! ...**

**Sino de Belém, pelos que inda vêm!
Sinos de Belém bate bem-bem-bem.**

**Sino da Paixão, pelos que lá vão!
Sino da Paixão, bate bão-bão-bão.**

**Sino do Bonfim, por quem chora assim? ...
Sino de Belém, que graça ele tem!
Sino de Belém bate bem-bem-bem.**

Sino do Bonfim, que vai ser de mim? ...

**Sino de Belém como soa bem!
Sino de Belém bate bem-bem-bem.**

**Sino da Paixão ... Por meu pai ? ... _ Não! Não! ...
Sino da Paixão bate bão-bão-bão.**

Sino do Bonfim, baterás por mim ?...

**Sino de Belém,
Sino da Paixão ...
Sino da Paixão, pelo meu irmão ...**

**Sino da Paixão,
Sino do Bonfim ...
Sino do Bonfim, ai de mim, por mim!**

Sino de Belém, que graça ele tem!

Madrigal melancólico

*O QUE eu adoro em ti,
Não é a tua beleza.
A beleza é em nós que ela existe.
A beleza é um conceito.
E a beleza é triste.
Não é triste em si,
Mas pelo que há nela em fragilidade e incerteza.*

*O que eu adoro em ti,
Não é a tua inteligência.
Não é o teu espírito sutil,
Tão ágil, tão luminoso,
_ Ave solta no céu matinal da montanha..
Nem é a tua ciência
Do coração dos homens e das coisas.*

*O que eu adoro em ti,
Não é a tua graça musical,*

*Sucessiva e renovada a cada momento,
Graça aérea como o teu próprio pensamento,
Graça que perturba e que satisfaz.*

*O que eu adoro em ti,
Não é a mãe que já perdi,
Não é a irmã que já perdi,
E meu pai.*

*O que eu adoro em tua natureza,
Não é o profundo maternal
Em teu flanco aberto como uma ferida.
Nem a tua pureza. Nem a tua impureza.
O que eu adoro em ti _ lastima-me e consola-me!
O que eu adoro em ti, é a vida.*

Manuel Bandeira

OS MENINOS CARVOEIROS

Os meninos carvoeiros

Passam a caminho da cidade.

_Eh, carvoeiro !

E vão tocando os animais com um relho enorme.

Os buracos são magrinhos e velhos.

Cada um leva seus sacos de carvão e lenha.

A ninhagem é toda remendada.

Os carvões caem.

**(Pela boca da noite vem uma velhinha que os recolhe,
dobrando-se com um gemido.)**

_ Eh, carvoeiro !

Só mesmo estas crianças raquíticas

Vão bem com estes burrinhos descadeirados.

A madrugada ingênua parece feita para eles ...

Pequenina, ingênua miséria !

Adoráveis carvoeirinhos que trabalhais como se

brincásseis !

_ Eh, carvoeiro !

Quando voltam, vêm num pano encarvoado,

Encarrapitados nas alimárias,

Apostando corrida,

**Dançando, banboleando nas cangalhas como espantalhos
desamparados !**

Manuel Bandeira

Os meninos **Morcegos**

Sérgio Capparelli

**Os meninos
Da vila Sossego
Viraram morcego.**

**Pernas para cima
Cabeça para o ar.**

**Passa um mosquito
Inhac
Outro mosquito,
Inhac**

**Pernas para cima
Cabeças para o ar.**

**Os meninos
Da Vila Sossego
Viraram Morcego.**

**Fingem que dormem
Estão acesos**

**Se pensa que passa,
Melhor não passar**

Inhac, inhac.

Sérgio Capparelli é mineiro de Uberlândia, mas mora em Porto Alegre, capital gaúcha. Além de escrever livros para crianças, jovens e adultos, é, também professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e tradutor – atividades pela qual recebeu, em 1995, O Prêmio Monteiro Lobato de Melhor Tradução para Crianças, da Fundação Nacional de Literatura Infantil e Juvenil. Seu poema Os Meninos morcegos, está publicado no livro A árvore que dava sorvete, da Editora Projeto.

CHC, 106

Planeta Deserto

Ricardo Silvestrin

Do planeta Deserto,
ninguém chega perto.
Não adianta bater palmas
e dizer “Oh de casa!”,
não vem cachorro latindo,
vizinho espiando,
criança sorrindo.

O carteiro não leva carta,
o circo não leva alegria.
A noite é igual ao dia.

No Planeta deserto,
não existe errado
nem certo.

*Ricardo Silvestrin é
gaúcho e mora em Porto
Alegre, no Rio Grande do Sul.
Formou-se em letras e, embora*

*Trabalhasse com
publicidade, adora escrever
poesias para crianças e
Adultos. Planeta Deserto faz
parte do*

*Livro Pequenas observações
sobre a
Vida em outros planetas,
publicado*

Pela Editora Projeto.

BOLHAS

Olha a bolha d`água
no galho!
Olha o orvalho!

Olha a bolha de vinho
na rolha!
Olha a bolha!

Olha a bolha na mão
que trabalha.

Olha a bolha de sabão
na ponta da palha:
brilha, espelha
e se espalha.
Olha a bolha!

Olha a bolha
que molha
a mão do menino:
A bolha da chuva da
Calha!

MEIRELES, Cecília. **Isto ou aquilo.**

COLAR DE CAROLINA

Com seu colar de coral,
Carolina
Corre por entre as colunas
da colina.

O colar de Carolina
colore o colo de cal,
torna corada a menina.

E o sol, vendo aquela cor
do colar de Carolina,
põe coroas de coral
nas colunas da colina.

MEIRELES, Cecília. **Isto ou aquilo.**

Desenho

SIDÓNIO MURALHA

**Desenhei um mosquito.
Veio o vento e soprou.
Saio do papel o mosquito
e voou.**

**Não é caso de briga
mas se o mosquito o picar
não diga
que não sei desenhar.**

Depois de Ter vivido na África, o poeta português Sidónio Muralha veio morar em Curitiba, onde continuou a escrever prosa e poesia para adultos e crianças. Morreu em 1982. Este poema foi publicado em A dança dos pica-paus, da Globo Editora, com as ótimas ilustrações de Eva Furnari. Vale a pena dar uma espiada no livro!

TECENDO o amanhã

de João de Melo Neto

Um galo não tece uma manhã:
Ele precisará sempre de outro galos.
De um que apanhe esse grito que ele
e o lance a outro; de um outro galo
que apanhe o grito que um galo antes
e o lance a outro; e de outros galos
que com muitos outros galos se cruzem
os fios de sol de seus gritos de galo,
para que a manhã, desde uma teia tênue,
se vá tecendo, entre todos os galos.

E se incorporando em tela, entre todos,
se erguendo tenda, onde entram todos,
se entretendendo para todos, no toldo
(a manhã) que plana livre de armação.
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

✓

✓ Um dos mais conhecidos escritores brasileiros de hoje, João Cabral nasceu em Recife, em 1920. Lançou seu primeiro livro, **Pedra do sono**, em 1942, e desde lá tem escrito várias obras.

by João Cabral de Melo, publicado por Editora Nova Fronteira S.AA

CASA DE AVÓ

Casa de avó
E navio pirata
em alto- mar,
estrela cadente
para sempre no ar.

Avó tem um pouco
de fada , um pouco
de árvore encantada.

Quando a avó anda,
o mundo inteiro balança,
e uma onda de amor
varre quem esta junto dela.

Dentro da casa da avó,
todos os caminhos vão dar
no país do luar.

Roseane Klingerman Murray

Poema do livro casas, menção honrosa no concurso de literatura infantil da União Brasileira de
Escritores de1989.

Verbo Flor

Se eu flor

Se tu flores

Se ele flor

Se nós flormos

Se vós flordes

Se eles florem

E se eu não flores assim

Para mim

Plantarei um cacto

No meu jardim

Marcelo Mário de Melo publicou no projeto Poesia Circulante
– Fundarpe – 1985

Problemas na Família

A família ia bem,
A família ia bem,
A família ia bem,
mas o filho mais novo,
quebra a casca do ovo,
vê a rua, olha o povo,
Um problema, surgiu
um poeta na família.

Geraldino Brasil nasceu em Alagoas em 1926. Publicou alguns livros de poesia entre os quais Bem Súbito, Poemas (Ed. Tercer Mondo, Bogotá, Colômbia) e O Poema e seu Poeta.

Classe Média

Um médico
Ótimo na família

Um executivo
Ótimo

Um engenheiro
Um arquiteto
Um magistrado
Ótimo

Um poeta
Melhor na família dos outros

Geraldino Brasil

urbe

Em laço encalço enlaço
a cidade a avança
a cidade invade
o campo.

W
O
H
L
H
U
H
O
S

de cimento e aço
acampam encapam
a praça.
Restaram
 es
 ti
 lha
 ços

do espaço.

Maria da Paz Ribeiro Dantas nasceu em Esperança, Paraíba. Poeta e ensaísta, publicou os seguintes livros de poesia : Sol de Fresta e Ilusão em Pedra.

A FOCA

Vinícius de Moraes

Quer ver a foca

Ficar feliz?

É por uma bola

No seu nariz.

Quer ver a foca

Bater palminha?

É dar a ela

Uma sardinha.

Quer ver a foca

Fazer uma briga?

É espetar ela

Bem na barriga!

GAGARIN

Cassiano Ricardo

ave bela ave ave belonave
ave bélica belo bela
 pato
 selvagem
 ave
 astronave
uma bela nave

Is que vão nascer te saúdam

Mágicas

IEDA DIAS DA SILVA

Vovó,

Cadê seu crochê?

O fio puxei

devagarinho

ohniragaved

Crochê sumindo

devagarinho

ohniragaved

Sumiu!!

Desculpe, vovó,

Eu queria ser mágico

Também.

Mineira de Carmo da Mata, Iêda Dias da Silva é especialista em literatura infanto-juvenil. Seus livros mais conhecidos são: *O barquinho amarelo*, *Brinquedos da Noite* e *o Burrico Alpinista*.

O Elefantinho

Vinícius de Moraes

Onde vais, elefantinho

Correndo pelo caminho

Assim tão desconsolado?

Andas perdido, bichinho

Espetaste o pé no espinho

Que sentes, pobre coitado?

– Estou com um medo danado

Encontrei um passarinho!

A Boneca

Olavo Bilac

Deixando a bola e a peteca,
Com que inda há pouco brincavam,
Por causa de uma boneca,
Duas meninas brigavam.
Dizia a primeira: "É minha!"
— "É minha!" a outra gritava;
E nenhuma se continha,
Nem a boneca largava.
Quem mais sofria (coitada!)
Era a boneca. Já tinha
Toda a roupa estraçalhada,
E amarrotada a carinha.
Tanto puxaram por ela,
Que a pobre rasgou-se ao meio,
Perdendo a estopa amarela
Que lhe formava o recheio.
E, ao fim de tanta fadiga,
Voltando à bola e à peteca,
Ambas, por causa da briga,
Ficaram sem a boneca . . .

A ARCA DE NOÉ

Olavo Bilac

Sete em cores, de repente
O arco-íris se desata
Na água límpida e contente
Do ribeirão da mata.

O sol, ao véu transparente
Da chuva de ouro e de prata
Resplandece resplendente
No céu, no chão, na cascata.

E abre-se a porta da Arca
De par em par: surgem francas
A alegria e as barbas brancas
Do prudente patriarca

Noé, o inventor da uva
E que, por justo e temente
Jeová, clementemente
Salvou da praga da chuva.

Tão verde se alteia a serra
Pelas planuras vizinhas
Que diz Noé: "Boa terra
Para plantar minhas vinhas!"

E sai levando a família
A ver; enquanto, em bonança
Colorida maravilha
Brilha o arco da aliança.

Ora vai, na porta aberta
De repente, vacilante
Surge lenta, longa e incerta
Uma tromba de elefante.

E logo após, no buraco
De uma janela, aparece
Uma cara de macaco
Que espia e desaparece.

Enquanto, entre as altas vigas
Das janelinhas do sótão
Duas girafas amigas
De fora a cabeça botam.

Grita uma arara, e se escuta
De dentro um miado e um zurro

Late um cachorro em disputa
Com um gato, escouceira um burro.

A Arca desconjuntada
Parece que vai ruir
Aos pulos da bicharada
Toda querendo sair.

Vai! Não vai! Quem vai primeiro?
As aves, por mais espertas
Saem voando ligeiro
Pelas janelas abertas.

Enquanto, em grande atropelo
Junto à porta de saída
Lutam os bichos de pelo
Pela terra prometida.

"Os bosques são todos meus!"
Ruge soberbo o leão
"Também sou filho de Deus!"
Um protesta; e o tigre — "Não!"

Afinal, e não sem custo
Em longa fila, aos casais
Uns com raiva, outros com susto
Vão saindo os animais.

Os maiores vêm à frente
Trazendo a cabeça erguida
E os fracos, humildemente
Vêm atrás, como na vida.

Conduzidos por Noé
Ei-los em terra benquista
Que passam, passam até
Onde a vista não avista

Na serra o arco-íris se esvai . .
E . . . desde que houve essa história
Quando o véu da noite cai
Na terra, e os astros em glória

Enchem o céu de seus caprichos
É doce ouvir na calada
A fala mansa dos bichos
Na terra repovoada.

A avó

Olavo Bilac

A avó, que tem oitenta anos,
Está tão fraca e velhinha! . .
Teve tantos desenganos!
Ficou branquinha, branquinha,
Com os desgostos humanos.

Hoje, na sua cadeira,
Repousa, pálida e fria,
Depois de tanta canseira:
E cochila todo o dia,
E cochila a noite inteira.

Às vezes, porém, o bando
Dos netos invade a sala . . .
Entram rindo e papagueando:
Este briga, aquele fala,
Aquele dança, pulando . . .

A velha acorda sorrindo,
E a alegria a transfigura;
Seu rosto fica mais lindo,
Vendo tanta travessura,
E tanto barulho ouvindo.

Chama os netos adorados,
Beija-os, e, tremulamente,
Passa os dedos engelhados,
Lentamente, lentamente,

Por seus cabelos, doirados.
Fica mais moça, e palpita,
E recupera a memória,
Quando um dos netinhos grita:
"Ó vovó! conte uma história!
Conte uma história bonita!"

Então, com frases pausadas,
Conta historias de quimeras,
Em que há palácios de fadas,
E feiticeiras, e feras,
E princesas encantadas . . .

E os netinhos estremecem,

Os contos acompanhando,
E as travessuras esquecem,
— Até que, a fronte inclinando

Sobre o seu colo, adormecem . . .

O Banho do Beija-Flor

Cleonice Rainho

De manhãzinha,
com o jardineiro
e sua mangueira,
vem o beija-flor.
Baila nos galhos,
baila, oscila e voa
em volta da roseira.

Brilha a alegria
em seus olhinhos.
Ergue as asas,
abre o bico,
engolindo pingos
e respingos
na delícia da água.

O peito sobe e desce
no côncavo de uma folha
— sua banheirinha.

Até que o sol vem
formando arco-íris
em sua plumagem
e ele flutua, fulgura,
beijando a luz.

A Borboleta

Olavo Bilac

Trazendo uma borboleta,
Volta Alfredo para casa.
Como é linda! é toda preta,
Com listas douradas na asa.

Tonta, nas mãos da criança,
Batendo as asas, num susto,
Quer fugir, porfia, cansa,
E treme, e respira a custo.

Contente, o menino grita:
"É a primeira que apanho,
"Mamãe! vê como é bonita!
"Que cores e que tamanho!

"Como voava no mato!
"Vou sem demora pregá-la
"Por baixo do meu retrato,
"Numa parede da sala".

Mas a mamãe, com carinho,
Lhe diz: "Que mal te fazia,
"Meu filho, esse animalzinho,
"Que livre e alegre vivia?

"Solta essa pobre coitada!
"Larga-lhe as asas, Alfredo!
"Vê com treme assustada . . .
"Vê como treme de medo . . .

"Para sem pena espetá-la
"Numa parede, menino,
"É necessário matá-la:
"Queres ser um assassino?"

Pensa Alfredo . . . E, de repente,
Solta a borboleta . . . E ela
Abre as asas livremente,
E foge pela janela.

"Assim, meu filho! perdeste
"A borboleta dourada,
"Porém na estima crescestes
"De tua mãe adorada . . .

Que cada um cumpra sua sorte
"Das mãos de Deus recebida:
"Pois só pode dar a Morte
"Aquele que dá a Vida!"

O Cavalinho Branco

Cecília Meireles

À tarde, o cavalinho branco
está muito cansado:

mas há um pedacinho do campo
onde é sempre feriado.

O cavalo sacode a crina
loura e comprida

e nas verdes ervas atira
sua branca vida.

Seu relincho estremece as raízes
e ele ensina aos ventos

a alegria de sentir livres
seus movimentos.

Trabalhou todo o dia, tanto!
desde a madrugada!

Descansa entre as flores, cavalinho branco,
de crina dourada!

A Galinha-D'Angola

Vinícius de Moraes

Coitada

Da galinha-

D'Angola

Não anda

Regulando

Da bola

Não pára

De comer

A matraca

E vive

A reclamar

Que está fraca:

— "Tou fraca! Tou fraca!"

O Gato

Vinícius de Moraes

Com um lindo salto

Lesto e seguro

O gato passa

Do chão ao muro

Logo mudando

De opinião

Passa de novo

Do muro ao chão

E pega corre

Bem de mansinho

Atrás de um pobre

De um passarinho

Súbito, pára

Como assombrado

Depois dispara

Pula de lado

E quando tudo

Se lhe fatiga

Toma o seu banho

Passando a língua

Pela barriga.

O Girassol

Vinícius de Moraes

Sempre que o sol
Pinta de anil
Todo o céu
O girassol
Fica um gentil
Carrossel.

O girassol é o carrossel das abelhas.

Pretas e vermelhas
Ali ficam elas
Brincando, fedelhas
Nas pétalas amarelas.

— Vamos brincar de carrossel, pessoal?
— "Roda, roda, carrossel
Roda, roda, rodador
Vai rodando, dando mel

Vai rodando, dando flor".

— Marimbondo não pode ir que é bicho mau!
— Besouro é muito pesado!
— Borboleta tem que fingir de borboleta na
 entrada!
— Dona Cigarra fica tocando seu realejo!

— "Roda, roda, carrossel
Gira, gira, girassol
Redondinho como o céu
Marelinho como o sol".

E o girassol vai girando dia afora . . .

O girassol é o carrossel das abelhas.

Infância

Cleonice Rainho

Sou pequeno
e penso em coisas grandes:
pomares e mais pomares,
jardins de flores e flores
e pelas montanhas e vales
grama verdinha e bosques,
com milhões de árvores
e asas de passarinhos.

Rios e mares de peixes
— aquários largos e livres
— ar dos campos e praias,
a manhã trazendo o dia
com o sol da esperança
e a noite de sonhos lindos,
nuvens calmas, lua e astros,
minhas mãos pegando estrelas
neste céu de doce infância.

E pelas estradas claras
meu cavalinho veloz
no galopar mais feliz:
— eu e ele sorrindo,
levando nosso cristal
para os meninos do mundo.

ESTILOS

Eloí Elisabet Boheco

A Lua Cheia
adora vestido
de bolinha
Diz que realça
as suas formas.

A Lua Crescente
fica indecisa
pra se vestir e
acaba sempre
pedindo emprestado
o blue jeans
do Dragão Ariosto

A Lua Minguante
acha as lojas do céu
muito caras e
confecciona suas
próprias roupas
na máquina
de costura da
Aranha Tatanha

A Lua Nova
adora os lenços
e os laços, mas
o que gosta mesmo
é de um abraço.

Canção de Vidraceiro

Jacques Prévert

Como é bonito
O que se pode ver de repente
através da areia através do vidro
através dos caixilhos
olhe lá veja por exemplo
como é bonito
aquele lenhador
bem distante no fundo
que derruba uma árvore
para fazer tábuas
para o carpinteiro
poder fazer uma grande cama
para a pequena vendedora de flores
que vai se casar
com o acendedor de lampiões
que acende todas as noites as luzes
para que o sapateiro possa ver bem
ao consertar os sapatos do engraxate
que escova os do amolador de facas
que afia as tesouras do barbeiro
que corta o cabelo do vendedor de pássaros
que presenteia pássaros para todo o mundo
para que todo o mundo fique de bom humor.

“*Canção de vidraceiro*” foi publicado no Brasil em Poemas, da editora Nova Fronteira, com tradução de Silviano Santiago. O francês Jacques Prévert nasceu em Neuilly-sur-Seine, em 1900, e morreu na Normandia, aos 77 anos. Além de poeta, foi autor de textos para teatro e roteirista de cinema. Seu primeiro livro, *Paroles (Palavras)*, é de 1946 e foi um grande sucesso, com um estilo simples e familiar.

O SOL

Eloí Elisabet Boheco

Tenho um Sol só meu
Feito de sonho e magia,
De cor amarela
E jeito engraçado :
- Quando é dia
Ele sorri e me espia.
- Quando é noite
Ele dorme e se esfria.

(recolhido do livro “Na Ponta Da Pena”)

ROBINSON CRUSOÉ

De Afonso Arinos de Melo Franco

**Eu quis construir um barco salvador
Que me libertasse do isolamento da minha ilha deserta,
Da minha ilha árida, cercada de águas violentas.
Aos poucos fiz crescer sobre a areia virgem
O casco possante,
A proa alta, orgulhosa como ave migradora.**

**Dei-lhe remos que furassem o ventre das ondas.
Dei-lhe velas,
As grandes velas brancas que o fizessem deslizar...
Oh! O desejo de abandonar para sempre a solidão impenetrável
E fugir livremente nas águas largas e azuis!**

**Só depois de ter gasto todo o meu esforço
Foi que vi que meu barco enorme, pesado,
E que nunca conseguiria arrastá-lo até o mar.**

Este poema foi publicado no livro *Bissextos Contemporâneos*, da Ediouro. Nele, o político e escritor mineiro Afonso Arinos de Melo Franco - que nasceu em 1905 e morreu em 1990 - faz referência ao personagem de uma das histórias de aventura mais famosa já escritas até hoje. No livro *Robinson Crusoe*, publicado em 1719, o novelista inglês Daniel Defoe narra as aventuras de um marinheiro que sobrevive a um naufrágio e passa, 28 anos numa ilha deserta.

O FOGUETE

Eloí Elisabet Boheco

Uma vez um foguete
Que tocava trompete
No céu resolveu morar

E tocando o trompete
Com jeito de bem tocar
Se foi o foguete
Pro céu a trompetear.

(recolhido do livro “Na Ponta Da Pena”)

Bucólica

Orides Fontela

Vaca

Mansamente pesada

Vaca

Lacteamente morna

Vaca

Densamente materna

Inocente grandeza: vaca

Vaca no pasto (ai, vida, simples vaca).

Orides Fontela nasceu em São João da Boa Vista (SP), em 31 de abril de 1940. Formou-se em Filosofia pela Universidade de São Paulo em 1972 e tem cinco livros publicados, todos eles para adultos. "Bucólica" saiu pela primeira vez em *Rosácia*, da Editora Roswitha Kempf, e depois foi incluído em *Trevo*, da Editora Duas Cidades, que reúne os poemas escritos entre 1969 e 1988.

ACHEI ACHADOS

Eloí Elisabet Bocheco

Achei um segredo
Descobri um medo.

Achei um pedaço
da saia da
Rainha Pinga Minga
Tem junto uma mandinga.
Cruz Credo! Não abri ainda!

Achei a calcinha da
Branca de Neve
Quem achar pode usar
Será que me serve?

Achei o penico do
Feiticeiro da Barba Pouca
O penico é de ouro
Deu no touro
Será penico
ou será tesouro?

Achei um brinco da Cinderela
Guardei tão bem guardado
num cofre inventado,
que nunca mais encontrei.
Será que eu sonhei?

LAGARTO FIDALGO

Eloí Elisabet Bocheco

No Largo da Alga
mora o Lagarto Fidalgo.

Estrada de sol
Fidalgo não larga
nem por caldo de salsa.

A Cobra Alba namora
o Lagarto Fidalgo
em segredo.

Fidalgo diz que é
namorado da Estrela D'Alva
e vai passear na lua
com as Três Marias.

A Cobra Alba,
muito apaixonada,
se esconde atrás do muro
e chora várias lágrimas
venenosas.

RESFRIADO

Eloí Elisabet Bocheco

A avestruz resfriou-se
até as penas.

Capivara Sirigaita,
médica homeopata,
vai à casa da Avestruz.

Dieta de chás,
Dona Avestruz:
de manhã: hortelã
de tardim: alecrim
de madrugada:
mel com mostarda
e pronto, tá curada.

Mando a conta no
fim do mês
Antes de abrir,
conte até três.

Assinado:
Capivara Sirigaita -
Médica Homeopata.

POSSO ENTRAR?

Eloí Elisabet Bocheco

Posso entrar no seu
reino, meu rei?

- Só se ocupar todas
as pausas, reinando
sobre as palavras.

- Posso entrar no seu
reino, meu rei?

- Só se trazer o livro
de adivinhar canto de
passarinho.

- Posso entrar no seu
reino, meu rei?

- Só se vier pulando
amarelinha e inventando
o caminho.

Pé aqui...
Pé acolá...
Pode entrar!

QUE CORES?

Eloí Elisabet Boheco

Se ponho o vermelho,
o amarelo em terceiro,
no meio o azul,
será preciso mais luz?

Se ponho o lilás,
o verde atrás,
na ponta o alaranjado,
será preciso mais cor
nos lados?

Se ponho dentro o marfim,
no mastro o cor de vinho,
no lado de lá o rosa chá,
será preciso o branco
pra clarear?

Boto meu barco
pra navegar.

Um pote de ouro
pra saber o que
os peixes estão
achando das cores
que escolhi.

A CAMINHADA

Sidônio Muralha

Nessa mata ninguém mata
a pata que vive ali,
com duas patas de pata,
pata acolá, pata aqui.

Pata que gosta de matas
visita as matas vizinhas,
com as suas duas patas
seguidas de dez patinhas.

E cada patinha tem,
como a pata lá da mata,
duas patinhas também
que são patinhas de pata.

*Sidônio Muralha nasceu em Portugal, morou na África e, depois, mudou-se para o Brasil, onde morreu em 1982. Levou a vida em versos, escrevendo poesias para adultos e crianças. **A Caminhada** foi publicada pela Editora Global, no livro *A dança dos pica-paus*.*

ENCOMENDAS

Eloí Elisabet Bocheco

Para o pato: pirulito
 Para o pinto: pipoca
 Para a raposa: pão de trigo
 Para o pica-pau: nescau
 Para a cobra-papa-ovo: pudim
 para o pinguim: gelado de pitanga
 Para a pantera: amendoim

Trocaram, na venda, as encomendas.

Pirulito por palito
 Pipoca por paçoca
 Pão de trigo por figo
 Nescau por mingau
 Pudim por aipim
 Gelado de pitanga por melado de Luanda
 Amendoim por capim.

Pia o pinto.
 Pula o pato
 Sapateia a raposa no mato
 Pica louco o pica-pau
 Vira no capeta a cobra-papa-ovo
 Fica uma fera a pantera.
 O pinguim,
 que nunca comeu
 melado ficou
 todo lambuzado.

Até amanhã
 Muito obrigado
 Não traga meu
 pedido trocado!

VACA CHIMBÁ

Eloí Elisabet Boheco

Vaca Chimbá é
tão sedutora!

Chifres de verniz
Tetas de cetim
Cascos de madrepérola
Pêlos de veludo
e nariz escultural.

- Sai carrapato!

Sai, mosca!

Deixem a Vaca Chimbá
urinar sossegada seu
xixi quentinho de vaca
inventada.

O Leão

Vinícius de Moraes (inspirado em William Blake)

Leão! Leão! Leão!
Rugindo como um trovão
Deu um pulo, e era uma vez
Um cabritinho montês.

Leão! Leão! Leão!
És o rei da criação!

Tua goela é uma fornalha
Teu salto, uma labareda
Tua garra, uma navalha
Cortando a presa na queda.

Leão longe, leão perto
Nas areias do deserto.
Leão alto, sobranceiro
Junto do despenhadeiro.
Leão na caça diurna
Saindo a correr da furna.

Leão! Leão! Leão!
Foi Deus que te fez ou não?
O salto do tigre é rápido
Como o raio; mas não há

Tigre no mundo que escape
Do salto que o Leão dá.
Não conheço quem defronte
O feroz rinoceronte.
Pois bem, se ele vê o Leão
Foge como um furacão.

Leão se esgueirando, à espera
Da passagem de outra fera . . .
Vem o tigre; como um dardo
Cai-lhe em cima o leopardo
E enquanto brigam, tranquilo
O leão fica olhando aquilo.
Quando se cansam, o Leão
Mata um com cada mão.

Leão! Leão! Leão!
És o rei da criação!

Leilão de Jardim

Cecília Meireles

Quem me compra um jardim
com flores?
borboletas de muitas
cores,
lavadeiras e pas-
sarinhos,
ovos verdes e azuis
nos ninhos?

Quem me compra este ca-
racol?

Quem me compra um raio
de sol?
Um lagarto entre o muro
e a hera,
uma estátua da Pri-
mavera?

Quem me compra este for-
migueiro?
E este sapo, que é jar-
dineiro?
E a cigarra e a sua
canção?
E o grilinho dentro
do chão?

(Este é meu leilão!)

O Marimbondo

Vinícius de Moraes

Marimbondo furibundo
Vai mordendo meio mundo
Cuidado com o marimbondo
Que esse bicho morde fundo!

— Eta bicho danado!

Marimbondô
De chocolate
Saia daqui
Sem me morder
Senão eu dou
Uma paulada
Bem na cabeça
De você.

— Eta bicho danado!

Marimbondo . . . nem te ligo!
Voou e veio me espiar bem na minha cara . . .

— Eta bicho danado!

O Mosquito

Vinícius de Moraes

O mundo é tão esquisito:

Tem mosquito.

Por que, mosquito, por que

Eu . . . e você?

Você é o inseto

Mais indiscreto

Da Criação

Tocando fino

Seu violino

Na escuridão.

Tudo de mau

Você reúne

Mosquito pau

Que morde e zune.

Você gostaria

De passar o dia

Numa serraria —

Gostaria?

Pois você parece uma serraria!

Natal

Vinícius de Moraes

De repente o sol raiou
E o galo cocoricou:
Cristo nasceu!

O boi, no campo perdido
Soltou um longo mugido:

— Aonde? Aonde?

Com seu balido tremido
Ligeiro diz o cordeiro:

— Em Belém! Em Belém!

Eis senão quando, num zurro
Se ouve a risada do burro:

— Foi sim que eu estava lá!

E o papagaio que é gira
Pôs-se a falar: — É mentira!

Os bichos de pena, em bando
Reclamaram protestando.

O pombal todo arrulhava:
— Cruz credo! Cruz credo!

Brava
A arara a gritar começa:

— Mentira! Arara. Ora essa!

— Cristo nasceu! canta o galo.
— Aonde? pergunta o boi.
— Num estábulo! — o cavalo
Contente rincha onde foi.

Bale o cordeiro também:

— Em Belém! Mé! Em Belém!

E os bichos todos pegaram
O papagaio caturra
E de raiva lhe aplicaram
Uma grandíssima surra.

O sapato perfumado

Ricardo Cunha Lima

Era uma vez um sapato
totalmente amalucado.
Seu esquisito costume
era usar um bom perfume.

Ele nunca passeava
sem estar bem asseado;
pra isso, sempre passava
perfume por todo lado,
bastando o seu couro inteiro
com fragrâncias do estrangeiro,
e na sola e no cadarço
espalhava água-de-cheiro.

Que eu me lembre se casou
(e qu4
e lindo par formou!)
com a meia do garçom,
a qual tinha, por seu lado,
o costume amalucado
de pintar-se com batom.

Ricardo da Cunha Lima nasceu em São Paulo, em 1966. Aos 18 anos, publicou seu primeiro livro: *Lambe o dedo e vira a página*, pelo qual recebeu o Prêmio na categoria revelação. Depois desse, o autor escreveu outros livros e recebeu outros prêmios. *Sapato Perfumado* foi retirado de *De cabeça pra baixo*, seu primeiro livro de poemas para crianças publicado pela Companhia das Letrinhas.

O Menino azul

Cecília Meireles

O menino quer um burrinho
para passear.
Um burrinho manso,
que não corra nem pule,
mas que saiba conversar.

O menino quer um burrinho
que saiba dizer
o nome dos rios,
das montanhas, das flores,
— de tudo o que aparecer.

O menino quer um burrinho
que saiba inventar histórias bonitas
com pessoas e bichos
e com barquinhos no mar.

E os dois sairão pelo mundo
que é como um jardim
apenas mais largo
e talvez mais comprido
e que não tenha fim.

(Quem souber de um burrinho desses,
pode escrever
para a Ruas das Casas,
Número das Portas,
ao Menino Azul que não sabe ler.)

O Mosquito Escreve

Cecília Meireles

O mosquito pernilongo
trança as pernas, faz um M,
depois, treme, treme, treme,
faz um O bastante oblongo,
faz um S.

O mosquito sobe e desce.
Com artes que ninguém vê,
faz um Q,
faz um U, e faz um I.

Este mosquito
esquisito
cruza as patas, faz um T.
E aí,
se arredonda e faz outro O,
mais bonito.

Oh!
Já não é analfabeto,
esse inseto,
pois sabe escrever seu nome.

Mas depois vai procurar
alguém que possa picar,
pois escrever cansa,
não é, criança?

E ele está com muita fome.

O Sino

Cleonice Rainho

Os braços longos
nas longas cordas,
a torre e o bronze
os sons do sino.

Cresce a capelinha,
o cruzeiro se eleva,
mais puro e santo
aos sons do sino.

Em pleno dia
de luz e brilhos
badaladas de sol
os sons do sino.

Dormem as plantas,
animais se recolhem
na tarde de sombras
aos sons do sino.

Também me recolho
bem dentro de mim,
guardando a melodia
dos sons do sino.

E minha alma em paz
é uma colina azul,
paisagem do céu
pelos sons do sino.

Os Pobres

Olavo Bilac

Aí vêm pelos caminhos,
Descalços, de pés no chão,
Os pobres que andam sozinhos,
Implorando compaixão.

Vivem sem cama e sem teto,
Na fome e na solidão:
Pedem um pouco de afeto,
Pedem um pouco de pão.

São tímidos? São covardes?
Têm pejo? Têm confusão?
Parai quando os encontrardes,
E dai-lhes a vossa mão!

Guiai-lhe os tristes passos!
Dai-lhes, sem hesitação,
O apoio do vossos braços,
Metade de vosso pão!

Não receeis que, algum dia,
Vos assalte a ingratidão:
O prêmio está na alegria
Que tereis no coração.

Protegei os desgraçados,
Órfãos de toda a afeição:
E sereis abençoados
Por um pedaço de pão . . .

O pássaro cativo

Olavo Bilac

Armas, num galho de árvore, o alçapão;
E, em breve, uma avezinha descuidada,
Batendo as asas cai na escravidão.

Dás-lhe então, por esplêndida morada,
A gaiola dourada;
Dás-lhe alpiste, e água fresca, e ovos, e tudo:
Por que é que, tendo tudo, há-de ficar
O passarinho mudo,
Arrepiado e triste, sem cantar?

É que, criança, os pássaros não falam.
Só gorgendo a sua dor exalam,
Sem que os homens os possam entender;
Se os pássaros falassem,
Talvez os teus ouvidos escutassem
Este cativo pássaro dizer:

"Não quero o teu alpiste!
Gosto mais do alimento que procuro
Na mata livre em que a voar me viste;
Tenho água fresca num recanto escuro
Da selva em que nasci;
Da mata entre os verdes,
Tenho frutos e flores,
Sem precisar de ti!

Não quero a tua esplêndida gaiola!
Pois nenhuma riqueza me consola
De haver perdido aquilo que perdi . . .
Prefiro o ninho humilde, construído
De folhas secas, plácido, e escondido
Entre os galhos das árvores amigas . . .
Solta-me ao vento e ao sol!
Com que direito à escravidão me obrigas?
Quero saudar as pompas do arrebol!

Quero, ao cair da tarde,
Entoar minhas tristíssimas cantigas!
Por que me prendes? Solta-me, covarde!
Deus me deu por gaiola a imensidade:
Não me roubes a minha liberdade . . .
Quero voar! voar! . . ."

Estas cousas o pássaro diria,
Se pudesse falar.
E a tua alma, criança, tremeria,
Vendo tanta aflição:
E a tua mão, tremendo, lhe abriria
A porta da prisão . . .

O Peru

Vinícius de Moraes

Glu! Glu! Glu!
Abram alas pro Peru!

O Peru foi a passeio
Pensando que era pavão
Tico-tico riu-se tanto
Que morreu de congestão.

O Peru dança de roda
Numa roda de carvão
Quando acaba fica tonto
De quase cair no chão.

O Peru se viu um dia
Nas águas do ribeirão
Foi-se olhando foi dizendo
Que beleza de pavão!

Glu! Glu! Glu!
Abram alas pro Peru!

O Pingüim

Vinícius de Moraes

Bom-dia, Pingüim

Onde vai assim

Com ar apressado?

Eu não sou malvado

Não fique assustado

Com medo de mim.

Eu só gostaria

De dar um tapinha

No seu chapéu de jaca

Ou bem de levinho

Puxar o rabinho

Da sua casaca.

Plutão

Olavo Bilac

Negro, com os olhos em brasa,
Bom, fiel e brincalhão,
Era a alegria da casa
O corajoso Plutão.

Fortíssimo, ágil no salto,
Era o terror dos caminhos,
E duas vezes mais alto
Do que o seu dono Carlinhos.

Jamais à casa chegara
Nem a sombra de um ladrão;
Pois fazia medo a cara
Do destemido Plutão.

Dormia durante o dia,
Mas, quando a noite chegava,
Junto à porta se estendia,
Montando guarda ficava.

Porém Carlinhos, rolando
Com ele às tontas no chão,
Nunca saía chorando
Mordido pelo Plutão . . .

Plutão velava-lhe o sono,
Seguia-o quando acordado:
O seu pequenino dono
Era todo o seu cuidado

Um dia caíu doente
Carlinhos... Junto ao colchão
Vivia constantemente
Triste e abatido, o Plutão.

Vieram muitos doutores,
Em vão. Toda a casa aflita,
Era uma casa de dores,
Era uma casa maldita.

Morreu Carlinhos...A um canto,
Gania e ladrava o cão;
E tinha os olhos em pranto,
Como um homem, o Plutão.

Depois, seguiu o menino,
Seguiu-o calado e sério;
Quis ter o mesmo destino:
Não saíu do cemitério.

Foram um dia à procura
Dele. E, esticado no chão,
Junto de uma sepultura,
Acharam morto o Plutão.

A Porta

Vinícius de Moraes

Eu sou feita de madeira
Madeira, matéria morta
Mas não há coisa no mundo
Mais viva do que uma porta.

Eu abro devagarinho
Pra passar o menininho
Eu abro bem com cuidado
Pra passar o namorado
Eu abro bem prazenteira
Pra passar a cozinheira
Eu abro de sopetão
Pra passar o capitão.

Só não abro pra essa gente
Que diz (a mim bem me importa...)
Que se uma pessoa é burra
É burra como uma porta.

Eu sou muito inteligente!

Eu fecho a frente da casa
Fecho a frente do quartel
Fecho tudo nesse mundo
Só vivo aberta no céu!

Quintal de Sonho

Cleonice Rainho

A menina dorme
e uma cortina
branca e leve
cobre seus olhos
no quarto enorme
e sem paredes.

Crescem cenouras, tomates,
rabanetes, beterrabas,
legumes coloridos
que colorem sua cabeça
num quintal de Sonho,
na horta do Amor
que não precisa de adubo,
nem de enxada,
nem de capinador.

A menina acorda
à hora da colheita
e dá "Bom-dia!"
aos lindos legumes
que não vai comer.

São da horta do Amor
e um a um vai oferecer.

Poesia e Flor

Cleonice Rainho

Uma rosa de alegria
não pode durar um dia.

Um lírio de haste frágil
precisa de um braço ágil.

Margarida branca ou amarela
— exemplo de vida singela.

Um cravo não nos embala
só pelo perfume que exala.

Amor-perfeito, nome e flor
lembram um bem superior.

Nem tudo uma flor nos diz
apenas pelo seu matiz.

Cai a tarde, a noite vem
e a flor repousa também.

Veja a flor como é feliz
quando alimenta os colibris.

Anjos sobrevoaram a natureza
trazendo às flores beleza.

E nesse momento de amor
Deus uniu Poesia e Flor.

O Relógio

Vinícius de Moraes

Passa, tempo,
tic-tac

Tic-tac, passa,
hora

Chega logo, tic-tac

Tic-tac, e vai-te embora

Passa, tempo
Bem depressa
Não atrasa
Não demora
Que já estou
Muito cansado
Já perdi
Toda a alegria
De fazer
Meu tic-tac

Dia e noite

Noite e dia
Tic-tac
Tic-tac
Tic-tac . . .

O Rio

Olavo Bilac

Da mata no seio umbroso,
No verde seio da serra,
Nasce o rio generoso,
Que é a providência da terra.

Nasce humilde; e, pequenino,
Foge ao sol abrasador;
É um fio d'água, tão fino,
Que desliza sem rumor.

Entre as pedras se insinua,
Ganha corpo, abre caminho,
Já canta, já tumultua,
Num alegre borburinho.

Agora ao sol, que o prateia,
Todo se entrega, a sorrir;
Avança, as rochas ladeia,
Some-se, torna a surgir.

Recebe outras águas, desce
As encostas de uma em uma,
Engrossa as vagas, e cresce,
Galga os penedos, e espuma.

Agora, indômito e ousado,
Transpõe furnas e grotões,
Vence abismos, despenhado
Em saltos e cachoeirões.

E corre, galopa, cheio
De força; de vaga em vaga,
Chega ao vale, alarga o seio,
Cava a terra, o campo alaga . .

Expande-se, abre-se, ingente,
Por cem léguas, a cantar,
Até que cai finalmente,
No seio vasto do mar . . .

Mas na triunfal majestade
Dessa marcha vitoriosa,
Quanto amor, quanta bondade
Na sua alma generosa!

A cada passo que dava
O nobre rio, feliz
Mais uma árvore criava,
Dando vida a uma raiz.

Quantas dádivas e quantas
Esmolas pelos caminhos!
Matava a sede das plantas
E a sede dos passarinhos . . .

Fonte de força e fartura,
Foi bem, foi saúde e pão:
Dava às cidades frescura,
Fecundidade ao sertão . . .

E um nobre exemplo sadio
Nas suas águas se encerra;
Devemos ser como o rio,
Que é a providência da terra:

Bendito aquele que é forte,
E desconhece o rancor,
E, em vez de servir a morte,
Ama a vida, e serve o Amor!

São Francisco

Vinícius de Moraes

Lá vai São Francisco
Pelo caminho
De pé descalço
Tão pobrezinho
Dormindo à noite
Junto ao moinho
Bebendo a água
Do ribeirinho.

Lá vai São Francisco
De pé no chão
Levando nada
No seu surrão
Dizendo ao vento
Bom-dia, amigo
Dizendo ao fogo
Saúde, irmão.

Lá vai São Francisco
Pelo caminho
Levando ao colo
Jesuscristinho
Fazendo festa
No menininho
Contando histórias
Pros passarinhos.

O Tempo

Olavo Bilac

Sou o Tempo que passa, que passa,
Sem princípio, sem fim, sem medida!
Vou levando a Ventura e a Desgraça,
Vou levando as vaidades da Vida!

A correr, de segundo em segundo,
Vou formando os minutos que correm
Formo as horas que passam no mundo,
Formo os anos que nascem e morrem.

Ninguém pode evitar os meus danos . .
Vou correndo sereno e constante:
Desse modo, de cem em cem anos
Formo um século, e passo adiante.

Trabalhai, porque a vida é pequena,
E não há para o Tempo demoras!
Não gasteis os minutos sem pena!
Não façais pouco caso das horas!

o universo

(Paráfrase)

Olavo Bilac

A Lua:

Sou um pequeno mundo;
Movo-me, rolo e danço
Por este céu profundo;
Por sorte Deus me deu
Mover-me sem descanso,
em torno de outro mundo,
Que inda é maior do que eu.

A Terra:

Eu sou esse outro mundo;
A lua me acompanha,
Por este céu profundo . . .
Mas é destino meu
Rolar, assim tamanha,
Em torno de outro mundo,
Que inda é maior do que eu.

O Sol:

Eu sou esse outro mundo,

Eu sou o sol ardente!
Dou luz ao céu profundo . . .
Porém, sou um pigmeu,
Quer rolo eternamente
Em torno de outro mundo,
Que inda é maior do que eu.

O Homem:

Por que, no céu profundo,
Não há-de parar mais
O vosso movimento?
Astros! qual é o mundo,
Em torno ao qual rodais
Por esse firmamento?
Todos os Astros:
Não chega o teu estudo
Ao centro disso tudo,
que escapa aos olhos teus!
O centro disso tudo,

Homem vaidoso, é Deus!

Vaivém

Cleonice Rainho

Sobe a água,
em vapor tão leve,
que a gente não vê.
Reúne-se em gotinhas,
formando nuvens
que ornaram o espaço.

Depois desce e cai,
como chuva ou neve,
e de novo sobe leve
ao alto, ao céu,
pelo mistério
desse vaivém.

* * * * *

As Velhas Árvores

Olavo Bilac

Olha estas velhas árvores, — mais belas,
Do que as árvores mais moças, mais amigas,
Tanto mais belas quanto mais antigas,
Vencedoras da idade e das procelas . . .

O homem, a fera e o inseto à sombra delas
Vivem livres de fomes e fadigas;
E em seus galhos abrigam-se as cantigas
E alegria das aves tagarelas . . .
Não choremos jamais a mocidade!

Envelheçamos rindo! envelheçamos
Como as árvores fortes envelhecem,

Na glória da alegria e da bondade
Agasalhando os pássaros nos ramos,
Dando sombra e consolo aos que padecem!

A VIDA

Olavo Bilac

Na água do rio que procura o mar;
No mar sem fim; na luz que nos encanta;
Na montanha que aos ares se levanta;
No céu sem raias que deslumbra o olhar;

No astro maior, na mais humilde planta;
Na voz do vento, no clarão solar;
No inseto vil, no tronco secular,
— A vida universal palpita e canta!

Vive até, no seu sono, a pedra bruta . . .
Tudo vive! E, alta noite, na mudez
De tudo, — essa harmonia que se escuta

Correndo os ares, na amplidão perdida,
Essa música doce, é a voz, talvez,
Da alma de tudo, celebrando a Vida!

EROS E PSIQUE

Fernando Pessoa

Conta a Lenda que dormia
 Uma Princesa encantada
 A quem só despertaria
 Um Infante, que viria
 De além do muro da estrada.

Ele tinha que, tentado,
 Vencer o mal e o bem,
 Antes que, já libertado,
 Deixasse o caminho errado
 Por o que à Princesa vem.

A Princesa Adormecida,
 Se espera, dormindo espera.
 Sonha em morte a sua vida,
 E orna-lhe a fronte esquecida,
 Verde, uma grinalda de hera.

Longe o Infante, esforçado,
 Sem saber que intuito tem,
 Rompe o caminho fadado.
 Ele dela é ignorado.
 Ela para ele é ninguém.

Mas cada um cumpre o Destino-
 Ela dormindo encantada,
 Ele buscando-a sem tino
 Pelo processo divino
 Que faz existir a estrada.

E, se bem que seja obscuro
 Tudo pela estrada fora,
 E falso, ele vem seguro,
 E, vencendo estrada e muro,
 Chega onde em sono ela mora.

E, inda tonto do que houvera,
 Com a cabeça, em maresia,
 Ergue a mão, e encontra hera,
 E vê que ele mesmo era
 A Princesa que dormia.

O AÇUDE

THIAGO DE MELLO

NÃO SEI NEM JAMAIS
 SABEREI O NOME
 (SE ACASO TEM NOME)
 DO BICHO QUE DORME
 NO ESCURO DO AÇUDE

SEM FUNDO QUE SOU.
 NASCIDO, SENÃO
 COMIGO, DE MIM,
 É UM BICHO, OU COMO
 SE FOSSE; E QUE DORME.

NEM SEMPRE ELE DORME.
 TALVEZ O AGASALHEM,
 DE SONO ENROLADO,
 AS MAIS FUNDAS ÁGUAS
 QUE EM MINHA ALMA DORMEM:

- AS ÁGUAS E O BICHO, NUM SONO SÓ, FEITO
 DE GRÁVIDOS NADAS
 ESPESSOS E IMÓVEIS.
 UM DIA ESTREMECEM:
 SEM CAUSA, E DE SÚBITO,
 EM TREMOR PERCORRE,
 LONGÍNQUO, LEVÍSSIMO,

O NERVO DAS ÁGUAS,
 - ESSAS ÁGUAS FUNDAS
 QUE ENROLAM, DORMIDAS,
 O SONO DO BICHO,
 QUE JÁ NÃO É SONO:
 MAL FINDO O ARREPIO,
 COMEÇA A LAVRAR
 O INCÊNDIO NO AÇUDE.

O MORCEGO

MEIA-NOITE. AO MEU QUARTO ME RECOLHO.
MEU DEUS! E ESTE MORCEGO! E, AGORA, VEDE:
NA BRUTA ARDÊNCIA ORGÂNICA DA SEDE,
MORDE-ME A GOELA ÍGNEO E ESCALDANTE MOLHO.

“VOU MANDAR LEVANTAR OUTRA PAREDE...”
- DIGO. ERGO-ME A TREMER. FECHO O FERROLHO
E OLHO O TETO. E VEJO-O AINDA, IGUAL A UM OLHO,
CIRCULARMENTE SOBRE A MINHA REDE!

PEGO DE UM PAU. ESFORÇOS FAÇO. CHEGO
A TOCÁ-LO. MINHA ALMA SE CONCENTRA.
QUE VENTRE PRODUZIU TÃO FEIO PARTO?

A CONSCIÊNCIA HUMANA É ESTE MORCEGO!
POR MAIS QUE A GENTE FAÇA, A NOITE, ELE ENTRA
IMPERCEPTIVELMENTE EM NOSSO QUARTO!

FERNANDO PESSOA

A APRENDIZAGEM AMARGA

CHEGA UM DIA EM QUE O DIA SE TERMINA
ANTES QUE A NOITE CAIA INTEIRAMENTE.
CHEGA UM DIA EM QUE A MÃO, JÁ NO CAMINHO,
DE REPENTE SE ESQUECE DO SEU GESTO.
CHEGA UM DIA EM QUE A LENHA JÁ NÃO CHEGA
PARA ACENDER O FOGO DA LAREIRA.
CHEGA UM DIA EM QUE O AMOR, QUE ERA INFINITO.
DE REPENTE SE ACABA, DE REPENTE.

FORÇA É SABER AMAR DOCE E CONSTANTE
COM O ENCANTO DE ROSA ALTA NA HASTE,
PARA QUE O AMOR FERIDO NÃO SE ACABE
NA ETERNIDADE AMARGA DE UM INSTANTE.

THIAGO DE MELLO

Os nomes dos bichos não são os bichos.

Os bichos são:

macaco gato peixe cavalo vaca elefante baleia galinha.

Os nomes das cores não são as cores.

As cores são:

preto azul amarelo verde vermelho marrom.

Os nomes dos sons não são os sons.

Os sons são.

ANTUNES, Arnaldo. **TUDOS**. Editora Iluminuras, 1993.

Só os bichos são bichos.

Só as cores são cores.

Só os sons são

som são

Nome não

Arnaldo Antunes

ANTUNES, Arnaldo. **TUDOS**. Editora Iluminuras, 1993.

vida por mim vivida
há de vir a ir
o dia
em que passe a ser
idéia
por mim tida
que possa ser
dita
e só por isso
acontec
ida

Arnaldo Antunes

só eu
nu
com meu
um
bigo
un
ido a
um ún
ico
nun
ca

ANTUNES, Arnaldo. **TUDOS**. Ed. Iluminuras. 1993.

Na noi te eu te mo eu te
amo e te ch
O te lefone do ho te l me
te me
do.

Do escuro do negro do breu da voz da noite vem
a tua voz.

Nas estrelas eu tre-
mo e me
a ti ro
a ti só a ti e a
tu: do.

ANTUNES, Arnaldo. **TUDOS**. Ed. Iluminuras.1993.

CÍRCULO VICIOSO

Machado de Assis

Bailando no ar, gemia inquieto vago-lume:
“Quem me dera que fosse aquela loura estrela,
Que arde no eterno azul, como uma eterna vela!”
Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme:

“Pudesse eu copiar o transparente lume,
Que, da grega coluna à gótica janela,
Contemplou, suspirosa, a fronte amada e bela!”
Mas a lua, fitando o sol, com azedume:

“Mísera! tivesse eu aquela enorme, aquela]
Claridade imortal, que toda a luz resume!”
Mas o sol, inclinando a rútila capela:

“Pesa-me esta brilhante auréola de nune...
Enfara-me esta azul e desmedida umbela...
Por que não nasci eu um simples vaga-lume?”

DE TUDO FICAM TRÊS COISAS

Fernando Sabino

De tudo ficam três coisas:

A certeza de que estamos sempre

começando,

a certeza de que é preciso

continuar

e a certeza de que podemos ser

interrompidos antes de terminarmos.

Fazer da interrupção um caminho novo,

da queda um passo de dança,

do medo uma escada,

do sonho uma ponte,

da procura um encontro.

PARDALZINHO

Manuel Bandeira

O pardalzinho nasceu
Livre. Quebraram-lhe a asa.
Sasha lhe deu uma casa,
Água, comida e carinhos.
Foram cuidados em vão:
A casa era uma prisão,
O pardalzinho morreu.
O corpo Sasha enterrou
No jardim; a alma, essa voou
Para o céu dos passarinhos!

Manuel Bandeira *Estrela da Vida inteira*, José Olympio, Ed., Rio de Janeiro, 1976.

NO SILÊNCIO DA LEITURA
“TAMANDUABRACADABRA”

O jacaré cajaré
veja bem, mas quem diria?
descobriu que era poeta
lendo **Alguma Poesia**.

Maritaca xexelenta
prova um milho imaginário:
espantava a xexecelência
debulhando o dicionário.

A pintada toda toda
lia limpando o bigode
_ com a força dessas palavras
nem a minha pinta pode...

Tamanduabracadabra
deixou daquela ingrésia
abraçando a enciclopédia,
biquetava a geografia.

Raposa reparadeira
pará e brinca com a meleca:
_ E se alguém cobrasse ingresso
para entrar na biblioteca?...

O sapo só lê pulando.
Cada pulo é uma vitória!
Pula de um livro para o outro
Na prateleira de história.

A floresta mergulhava
No silêncio da leitura
Quando um big tremelique
Sacudiu a saracura ...

A DANÇA DAS HORAS

Flávia Muniz

O relógio vai batendo ...
As pessoas vão correndo;
Pois ninguém pode parar.

O tempo manda no mundo,
E quem se atrasa um segundo,
Atrasado já está!

É hora do doutor Nicolau ir para o hospital.
É hora de dona Izabel limpar o hotel.
É hora de Heloísa costurar a camisa.
É hora de Helena regar a horta.
É hora de vovó Glória contar história.
É hora de Henrique fazer a lição.
Viu só? Já me atrasei! Que horas são?

LÓGICA

Sidônio Muralha,

A preguiça lentamente
Lentamente a balançar,
Parece dizer à gente:
_ Ora essa! Ora essa!
Sou eu que vou devagar
ou você que vai depressa?

Sidônio Muralha,

A dança dos pica-paus

RONDO DO CAPITÃO

Manuel Bandeira

BÃO BALALÃO,
SENHOR CAPITÃO,
TIRAIS ESTE PESO
DO MEU CORAÇÃO.
NÃO É DE TRISTEZA,
NÃO É DE AFLIÇÃO:
É SÓ DE ESPERANÇA,
A AÉREA ESPERANÇA...
AÉREA, POIS NÃO!
_ PESO MAIS PESADO
NÃO EXISTE NÃO.
AH, LIVRAI-ME DELE,
SENHOR CAPITÃO!

As andorinhas

_ Nos

_ fios

_ ten

sos

_ das

_ pauta

_ de me

tal

_ as

_ an/

_ do/

_ ri/

nhas

_ gri

tam

_ por

_ fal/

ta/

_de – u

ma

_ cla-

ve

_ de

_ sol

Cassiano Ricardo

Os sobreviventes José

Olympio Ed., Rio de, 1971

Pensamento vem de fora
e pensa que vem de dentro,
pensamento que expectora
o que no meu peito penso.

Pensamento a mil por hora,
tormento a todo momento.
Por que é que eu agora
sem o meu consentimento?

Se tudo que comemora
tem o seu impedimento,
se tudo aquilo que chora
cresce com o seu fermento;
Pensamento, dê o fora,
saia do meu pensamento.

Pensamento vá embora,
desapareça no vento.
E não jogarei sementes
em cima do seu cimento.

Arnaldo Antunes

silêncio de um velho.
silêncio de um tigre
velho.

na floresta
na floresta
na floresta

gamo
toca
ramo.

UM PÁSSARO!
silêncio de
novo.

ANTUNES, Arnaldo. **TUDOS**. Ed. Iluminuras. 3ª ed. 1993.

Estou cego a todas as músicas,
Não ouvi mais o canto da musa.
A dúvida cobriu a minha vida
Como o peito que me cobre a blusa.
Já a mim nenhuma cena soa
Nem o céu se me desabotoa.
A dúvida cobriu a minha vida
Como a língua cobre de saliva
Cada dente que sai da gengiva.
A dúvida cobriu a minha vida
Como o sangue cobre a carne crua,
Como a pele cobre a carne viva,
Como a roupa cobre a pele nua.
Estou cego a todas as músicas.
E se eu canto é como um som que sua.

Arnaldo Antunes

estrelas

para mim

para mim

estrelas

são para mim

estrelas para mim

estrelas

estrelas

para quê ?

para quê ?

para quê ?

estrelas para mim

só para mim.

para mim

para mim

para mim

e a treva entre as estrelas

só para mim.

Arnaldo Antunes

A palavra não vem

pensa

pensa

pensa

pensa

e a palavra não vem

nunca

nunca

nunca

nunca

nunca

nunca

nunca

nunca

Arnaldo Antunes

ANTUNES, Arnaldo. **TUDOS**. Ed. Iluminuras. 3ª ed. 1993.

U
FOR IGUEIRO
E
CI A DO
CU E DE
U A
ONTANHA

Arnaldo Antunes

ANTUNES, Arnaldo. **TUDOS**. Ed. Iluminuras. 3ª ed. 1993.

Na terra, adubo
na parede, musgo

chuva
sem parar, cai
sem pedir, molha
a chuva
tensão no céu, desaba
ficção no céu, desanda
água de chuva
outubro, novembro, advento
renascimento, explosão
do guarda-chuva

Roberto de Carvalho é mineiro, escritor e jornalista.

C.H. na escola. Vol. 4. 2ª ed., Ed. Global.1999. p. 17.

Berenice

**Berenice corre
entre as flores
atrás de uma bela e rara
borboleta azul**

**De repente o mundo pára
Berenice espera**

**A borboleta pousa
sobre a pétala
de uma margarida**

**Berenice prende a respiração
e um pensamento voa
entre suas mãos em concha**

**Qual será o gosto da cor que foge ?
O sabor do céu ?**

**Berenice come
a cor azul.**

Antônio Barreto

COTOVIA**Manuel Bandeira**

*ALÔ, cotovia !
Aonde voaste,
Por onde andaste,
Que tantas saudades me deixaste ?*

*_ Andei onde deu o vento.
Onde foi o meu pensamento.
Em sítios, que nunca viste,
De um país que não existe ...
Voltei, te trouxe a alegria.*

*_ Muito contas, cotovia !
e que outras terras distantes
visitaste ? Dize ao triste.*

*_ Líbia ardente, Cítia fria,
Europa, França, Bahia ...*

*_ E esqueceste Pernambuco,
distráida ?*

*_ Voei ao Recife, no Cais
pousei da rua da Aurora.*

*_ Aurora da minha vida,
que os anos não trazem mais !*

*_ Os anos não, nem os dias,
Que isso cabe as cotovias.
Meu bico é bem pequenino
Para o bem que é deste mundo :
Se enche com uma gota de água.
Mas sei torcer o destino,
Sei no espaço de um segundo*

*Limpar o pesar mais fundo.
Voei ao Recife, e dos longes
Das distâncias, aonde alcança
Só a asa da cotovia,
Do mais remoto e perempto
Dos teus dias de criança
Te trouxe a extinta esperança,
Trouxe a perdida alegria.*

BANDEIRA, Manuel. **ANTOLOGIA POÉTICA**. Ed. do Autor. Rio de Janeiro.1961.p. 160-1.

ELEGIA DE VERÃO

MANUEL BANDEIRA

O SOL é grande. Ó coisas
Todas vãs, todas mudáveis !
(Como esse “mudáveis”
E já não rima com “aves” .)

O sol é grande. Zinem as cigarras
Em laranjeiras.
Zinem as cigarras: zino, zino, zino ...
Como se fossem as mesmas
Que eu ouvi menino.

Ó verões de antigamente!
Quando o largo do Boticário
Ainda poderia ser tombado.
Carambolas ácidas, quentes de mormaço;
Água morna das caixas-d'água vermelhas de ferrugem;
Saibro cintilante ...

O sol é grande. Mas, ó cigarra que zinis,
Não são as mesmas que eu ouvi menino.
Sois outras, não me interessais ...
Dêem-me as cigarras que eu ouvi menino.

BANDEIRA, Manuel. ANTOLOGIA POÉTICA. Ed. do Autor. Rio de Janeiro.1961.p. 162.

PONTEIRO

Manuel Bandeira

dever

de ver

tudo verde

tudo negro

verde-negro

muito verde

muito negro

ver de dia

ver de noite

verde noite

negro dia

verde-negro

verdes vós

verem eles

virem eles

virde vós

verem todos

tudo negro

tudo verde

verde-negro

CONTA PRA MIN

WANIA AMARANTE

Psiu !

Ei !

Ô sol,

Escuta aqui:

você se deita no mar

é pra se refrescar ?

Arco-íris. Belo Horizonte, Ed. Miguilim, 1987.

LETRAS MÁGICAS

José Paulo Paes

Que pode fazer você
para o elefante
tão deselegante
ficar elegante ?

Ora, troque o F por G !

Mas se trocar, no rato,

o R por G,

transforma-o você

(veja que perigo!)

no seu pior inimigo:

o gato.

TREM DE FERRO

Manuel

Bandeira

CAFÉ com pão
café com pão
café com pão

Virge Maria que foi isto
maquinista ?

Agora sim
Café com pão
Agora sim
Voa, fumaça
Corre, cerca
Ai seu foguista
Bota fogo
Na fornalha
Que eu preciso
muita força
muita força
muita força

o ô ...
foge, bicho
foge, povo
passa ponte
passa poste
passa pasto
passa boi
passa boiada
passa galho
De ingázeira
Debruçada
No riacho
Que vontade
De cantar !

O ô ...
Quando me prendero
No canaviá
Cada pé de cana
Era um oficiá

O ô ...
Menina bonita
Do vestido verde
Me dá tua boca
Pra mata minha sede
O ô ...
Vou mimbora vou mimbora
Não gosto daqui
Nasci no sertão
Sou de Ouricuri
O ô ...

Vou depressa
Vou correndo
Vou na toda
Que só levo
Pouca gente
Pouca gente
Pouca gente ...

BANDEIRA, Manuel. ANTOLOGIA
POÉTICA. Ed. do Autor. Rio de
Janeiro.1961. p. 104-6.

CANÇÃO DE GAROA

Maria Quintana

Em cima do meu telhado

Pirulin lulin lulin,

Um anjo, todo molhado,

Soluça no seu flautim.

O relógio vai bater:

As molas rangem sem fim.

O retrato na parede

Fica olhando para mim.

E chove sem saber por quê ...

E tudo foi sem assim!

Parece que vou sofrer:

Pirulin lulin lulin ...

In *Nariz de vidro*, São Paulo, Moderna, 1984, p.23

BRINCANDO DE NÃO ME TOQUE

Elias José

Não me olhe de lado
que eu não sou melado.

Não me olhe de banda
que eu não sou malandra.

Não me olhe de frente
que eu não sou parente.

Não me olhe de trás
que eu não sou satanás.

Não me olhe no meio
que eu não sou recheio.

Não me olhe na janela
que eu não sou panela.

Não me olhe da porta
que eu não sou torta.

Não me olhe do portão
que eu não sou ladrão.

Não me olhe no olho
que eu não sou caolho.

Não me olhe na mão
que eu não sou mamão.

Não me olhe no joelho
que eu não sou espelho.

Não me olhe no pé
que eu não sou chulé.

Não me olhe de baixo
que eu não sou riacho.

Não me olhe de cima
que acabou a rima.

In *Namorinho de portão*, São Paulo, Moderna, 1986, p.14-15.

O VIZINHO DO LADO

Pedro Bandeira

Não suporto o meu vizinho!

Imagine que o danado,
Com a cara mais lavada,
Passa pela minha frente
Como se eu não fosse nada.

Não suporto o meu vizinho!

Roda pelo bairro todo,
Sem prestar nem atenção,
E se esquece que uma vez
Lhe emprestei o meu pião.

Não suporto o meu vizinho!

É um moleque egoísta,
Pedalando assim a esmo,
Não quer nem saber dos
outros,
Pois só pensa em si mesmo.

Não suporto o meu vizinho!

Se eu pudesse, agora mesmo
Me mudava da cidade,
Ou melhor: mudava ele
Pra bem longe, na verdade.

Não suporto o meu vizinho!

Ele tem cara de bobo,
De embrulho sem barbante,
De bocó e de pateta!

Ah, moleque feio e tolo!
Pensa que é muito importante
Só porque tem bicicleta.

Não suporto o meu vizinho!

Eu só vou mudar de idéia
De uma forma bem completa,
Se o danado do vizinho
Me emprestar a bicicleta ...

In *Cavalgando o arco-íris*, São Paulo, Moderna, 1986, p.12-1

OS NOMES

Manuel Bandeira

DUAS vezes se morre :
 Primeiro na carne, depois no nome.
 A carne desaparece, o nome persiste mas
 Esvaziando-se de seu vasto conteúdo
 _Tantos gestos, palavras, silêncios _
 Até que um dia sentimos,
 Com uma pancada de espanto (ou de remorso ?)
 Que o nome querido já nos soa como os outros.

Santinha nunca foi para mim o diminutivo de Santa.
 Nem Santa foi para mim a mulher sem pecado.
 Santinha eram dois olhos míopes, quatro incisivos claros
 á flor da boca.
 Era a intuição rápida, o medo de tudo, um certo modo
 de dizer “ Meu Deus, valei-me “.

Adelaide não foi para mim Adelaide somente,
 Mas cabeleira de Berenice, Inominata, Cassiopéia.
 Adelaide hoje apenas substantivo próprio feminino.
 Os epitáfios também se apagam, bem sei.
 Mais lentamente, porém, do que as reminiscências
 Na carne, menos inviolável do que a pedra dos túmulos.

Petrópolis, 28-02-1953.

ANTOLOGIA POÉTICA. Editora do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p.165-6.

A ONDA

Manuel Bandeira

*a onda anda
aonde anda
a onda ?
a onda ainda
ainda onda
ainda anda
aonde?
aonde ?
a onda a onda*

BANDEIRA, Manuel. **ANTOLOGIA POÉTICA.** Ed. do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p. 186.

HIATO

Manuel Bandeira

*ÉS na minha vida como um luminoso
Poema que se lê comovidamente
Entre sorrisos e lágrimas de gozo ...*

*A cada imagem, outra alma, outro ente
Parece entrar em nós em manso enlaçar
A velha alma arruinada e doente ...*

*_ Um poema luminoso com o mar,
Aberto em sorrisos de espuma, onde as
velas
Fogem como garças longínquas no ar ...*

BANDEIRA, Manuel. **ANTOLOGIA POÉTICA.** Ed. do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p. 38.

BALÕEZINHOS

Manuel Bandeira

*A feira-livre do arrabaldezinho
Um homem loquaz apregoa balõezinhos de cor:
“O melhor divertimento para as crianças!”*

*Em redor dele há um ajuntamento de menininhos pobres,
Fitando com olhos muito redondos os grandes balõezinhos
Muito redondos.*

*no entanto a feira burburinha.
Vão chegando as burguesinhas pobres,
E as criadas das burguesas ricas,
E mulheres do povo, e as lavadeiras da redondezas.*

*nas bancas de peixes,
nas barraquinhas de cereais,
Junto as cestas de hortaliças
O tostão é regado com acrimônia.*

*Os meninos pobres não vêem as ervilhas tenras,
Os tomatinhos vermelhos,
Nem as frutas,
Nem nada.*

*Sente-se bem que para eles ali na feira os balõezinhos
de cor são a única mercadoria útil
e verdadeiramente indispensável.*

*O vendedor infatigável apregoa:
_ “O melhor divertimento para as crianças!”
e em torno do homem loquaz os meninos pobres fazem
um círculo inamovível de desejo e espanto.*

BANDEIRA, Manuel. **ANTOLOGIA POÉTICA.** Ed. do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p. 62-3

NA RUA DO SABÃO

Manuel Bandeira

CAI cai balão
 Cai cai balão
 Na Rua do Sabão !

O que custou arranjar aquele balãozinho de papel !
 Quem fez foi o filho da lavadeira.
 Um que trabalha na composição do jornal e tosse muito.
 Comprou o papel de seda, cortou com amor, compôs
 os gomos oblongos ...
 Depois ajustou o morrão de pez ao bocal de arame.
 Ei-lo agora que soube, _ pequena coisa tocante na escuri-
 dão do céu.

Levou tempo para criar fôlego.
 Bambeava, tremia todo e mudava de cor.
 A molecada da Rua do Sabão
 Gritava com maldade:
 Cai cai balão !

Subitamente, porém, entesou, enfunou-se e arrancou das
 mãos que o tenteavam.
 E foi subindo ...
 para longe ...
 serenamente .

como se o enchesse o soprinho tísico do José.

Cai cai balão !

*A molecada salteou-o com atiradeiras
assobios
apupos
pedradas.*

Cai cai balão !

*Um senhor advertiu que os balões são proibidos pelas
posturas municipais.*

*Ele foi subindo ...
muito serenamente ...
para muito longe ...
Não caiu na Rua do Sabão.
Caiu muito longe ... Caiu no mar, _ nas águas puras
do mar alto.*

*BANDEIRA, Manuel. ANTOLOGIA POÉTICA. Ed. do Autor. Rio de Janeiro.
1961, p. 60-1.*

LENDAS BRASILEIRAS

Manuel Bandeira

*A MOITA buliu. Bentinho Jararaca levou a arma à cara :
O que saiu do mato foi o Veado Branco !
Bentinho ficou pregado no chão.
Quis puxar o gatilho e não pode.
_ Deus me perdoe !
Mas o Cussaruim veio vindo, veio vindo, parou junto do
caçador e começou a comer devagarinho o cano da
espingarda.*

*BANDEIRA, Manuel. ANTOLOGIA POÉTICA. Ed. do Autor. Rio de
Janeiro. 1961, p. 80.*

BOCA DE FORNO

Manuel Bandeira

CARA de cobra,
Cobra !
Olhos de louco,
Louca !

Testa insensata
Nariz capeto
Có do capeta
Donzela rouca
Porta-estandarte
Jóia boneca
De maracatu !

Pelo teu retrato
Pela tua cinta
Pela tua carta
Ah tôtô meu santo
Eh Abaluaê
Inhansâ boneca

De maracatu !

No fundo mar
Há tanto tesouro !
No fundo do céu
Há tanto suspiro !
No meu coração
Tanto desespero !

Ah tôtô meu pai
Quero me rasgar
Quero me perder !

Cara de cobra,
Cobra !
Olhos de louco,
Louca !
Cussaruim boneca
De maracatu !

BANDEIRA, Manuel. ANTOLOGIA POÉTICA. Ed. do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p. 99,100. .

NEOLOGISMO

Manuel Bandeira

BEIJO pouco, falo menos ainda.

Mas invento palavras

Que traduzem a ternura mais funda

E mais cotidiana.

Inventei, por exemplo, o verbo teadorar.

Intransitivo :

Teadoro, Teadora.

Petrópolis, 25 de fevereiro de 1947.

ANDEIRA, Manuel. ANTOLOGIA POÉTICA. Ed. do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p.148.

LUA

Manuel Bandeira

A PROA reta abre no oceano

Um tumulto de espumas pampas.

Delas nascer parece a esteira

Do luar sobre as águas mansas.

O mar jaz como um céu tombado.

Ora é o céu que é um mar, onde a lua,

A só, silente louca emerge

Das ondas-nuvens toda nua.

*BANDEIRA, Manuel. **ANTOLOGIA POÉTICA.** Ed. do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p.178.*

EVOCACÃO DO RECIFE

Manuel Bandeira

RECIFE

Não a Veneza americana
 Não a Mauritsstad dos armadores das Índias Ocidentais
 Não o Recife dos Mascates
 Nem mesmo o Recife que preendi a amar depois _
 Recife das revoluções libertárias
 Mas o Recife sem história nem literatura
 Recife sem mais nada
 Recife da minha infância

A rua da União onde eu brincava de chicote-queimado e
 partia as vidraças da casa da dona Aninha Viegas
 Totônio Rodrigues era muito velho e botava o pincenê
 na ponta do nariz

Depois do jantar as famílias tomavam a calçada com
 cadeiras, mexericos, namoros, risadas
 A gente brincava no meio da rua
 Os meninos gritavam:

Coelho sai !
 Não sai !

À distância as vozes macias das meninas politonavam:

Roseira dá-me uma rosa
 Craveiro dá-me um botão

(Dessas rosas muito rosa
 terá morrido em botão ...)

De repente
 nos longes da noite

um sino

*Uma pessoa grande dizia:
Fogo em Santo Antônio !
Outra contradizia: São José !
Totônio Rodrigues acha sempre que era São José.
Os homens punham o chapéu saíam fumando
E eu tinha raiva de ser menino porque não podia ir ver
o fogo*

*Rua da União ...
Como eram lindo os nomes das ruas da minha infância
Rua do Sol
(Tenho medo que hoje se chame do dr. Fulano de Tal)
Atrás da casa ficava a rua da Saudade ...
... onde se ia fumar escondido
Do outro lado de lá era o cais da rua da Aurora ...
... onde se ia pescar escondido*

*Capiberibe
_ Capibaribe
Lá longe no sertãozinho de Caxangá
Banheiros de palha
Um dia eu vi uma moça nuinha no banho
Fiquei parado o coração batendo
Ela se riu
Foi o meu primeiro alumbramento*

*Cheia ! As cheias ! Barro boi morto árvores destroços re-
domoinho sumiu
E nos pegões da ponte do trem de ferro os caboclos des-
temidos em jangadas de bananeiras*

*Novenas
Cavalhadas
Eu me deitei no colo da menina e ela começou a passar a mão nos
meus cabelos*

*Capiberibe
_ Capibaribe*

*Rua da União onde todas as tardes passava a preta das
bananas
Com o xale vistoso de pano da Costa
E o vendedor de roletes de cana*

*O de amendoim
que se chamava midubim e não era torrado
era cozido
Me lembro de todos os pregões:
Ovos frescos e baratos
Dez ovos por uma pataca
Foi a muito tempo ...*

*A vida não me chegava pelos jornais nem pelos livros
Vinha da boca do povo na língua errada do povo
Língua certa do povo
Porque ele é que fala gostoso o português do Brasil
Ao passo que nós
O que fazemos
É macaquear
A sintaxe lusíada
A vida com um porção de coisas que eu não entendia bem
Terras que eu não sabia onde ficavam*

*Recife ...
Rua da União ...
A casa de meu avô ...
Nunca pensei que ela acabasse !
Tudo lá parecia impregnado de eternidade*

*Recife ...
Meu avô morto.
Recife morto, Recife bom, Recife brasileiro como a casa
de meu avô.*

Rio, 1925.

BANDEIRA, Manuel. **ANTOLOGIA POÉTICA.** Ed. do Autor. Rio de Janeiro. 1961, p. 76-9.

Boneca de pano

Jorge de Lima

Boneca de pano dos olhos de conta,
Vestido de chita,
Cabelo de fita,
Cheinha de lã

De dia, de noite, os olhos abertos
Olhando os bonecos que sabem falar,
Soldados de chumbo que sabem marchar,
Calungas de mala que sabem pular.
Boneca de pano que cai, não se quebra,
Que custa um tostão.

Boneca de pano das meninas infelizes,
Que são guias de aleijados, que apanham
Pontas de cigarros, que mendigam nas esquinas,
Coitadas!

Boneca de pano de rosto parado
Como essas meninas.
Boneca sujinha, cheinha de lã.
Os olhos de conta caíram.
Ceguinha rolou na sarjeta.
O homem do lixo a levou, coberta de lama,
Nuinha assim como quis Nosso Senhor.

A VACA E AS VOGAIS

Hoje vou and**aaar**
 bastante por **aiii**....
 até anoitec**eeer**
 no meu curra**aaal**.

Vou comer capi**iiim**
 até fazer ming**aaau**
 de tanto mastiga**aaar**
 Vvu querer dormi**iiir**.

Vou ao belel**éééu**
 bem perto daqui**iii**
 imagine voc**êêê**
 pois é pra qu**êêê**?

Vou fechar os **oolhos**
 fazer biiico na **booca**
 vou soltar um **beeijo**
 na **caaara** do tou**uuuro**.

FERNANDO PAIXÃO
Poesia a gente inventa. Editora Ática

POEMA DO NADADOR

Jorge de Lima

A água é falsa, a água é boa.

Nada, nadador!

A água é mansa, a água é doida,

Aqui é fria, ali é morna,

A água é fêmea.

Nada, nadador!

A água sobe, a água desce

A água é mansa, a água é doida.

Nada, nadador!

A água te lambe, a água te abraça

A água te leva, a água te mata.

Nada, nadador!

Senão que restará de ti, nadador?

Nada, nadador.

Caminhos de minha terra

Jorge de Lima

CAMINHOS INVENTADOS POR QUEM NÃO TÊM PRESSA DE IR EMBORA.
PELOS QUE VÃO À ESCOLA.
PELOS QUE VÃO À VILA TRABALHAR.
PELOS QUE VÃO AO EITO.
PELOS QUE LEVAM QUEM SE DESPEDE DA VIDA, QUE É TÃO BELA...

À MINHA TERRA NINGUÉM CHEGA: ELA É TÃO POBRE...
DIZEM QUE TEM BONS ARES PARA OS TÍSICOS-
MAS OS TÍSICOS NÃO VÃO LÁ: É TÃO DIFÍCIL DE IR-SE LÁ...

CAMINHOS DE MINHA TERRA ONDE PERDI
OS OLHOS E O PASSO DE MEDITAÇÃO...
CAMINHOS EM QUE CEGUINHOS E ALEIJADOS PODEM
IR SEM OLHOS E SEM PERNAS: ELES NÃO ATROPELAM
OS POBREZINHOS.
ALGUÉM QUER PARTIR E ELES DIZEM:

— “NÃO VÁS: TOMA LÁ UMA GOIABA MADURA,
UMA PINTANGA, UM INGÁ E DÃO COMO
AS MÃOS DOS MISSIONÁRIOS QUE DÃO TUDO,
CAJUS, PITOMBAS, ARAÇÁS A TODOS OS MENINOS DO LUGAR”.
CAMINHOS QUE AINDA TÊM ORVALHOS E SONAMBRILOS BACURAI,
E TÊM NINHOS SUSPENSOS NAS RAMADAS.

ALI PERTO, NA CURVA DO ENCANTO
ONDE MATARAM DE EMBOSCADA UM CANGACEIRO,
HÁ UMA CRUZ DE PITOMBEIRA...
QUEM PASSA JOGA UMA PEDRA,
REZA BAIXINHO: “PADRE NOSSO QUE ESTAIS NO CÉU
SANTIFICADO SEJA O VOSSO NOME
VENHA A NÓS...

AQUELA CRUZ DO CANGACEIRO É MILAGROSA.
JÁ ME CUROU DE UM PUCHADO QUE
EU PEGUEI NA ESCOLA DA PROFESSOR -
MINHA TIA BÁRBARA DE OLIVEIRA CUNHA LIMA —

MUNDAÚ! – SOUBE DEPOIS
QUE QUER DIZER RIO TORTO.
QUEM TE INVENTOU MUNDAÚ, DAS MINHAS LAVADEIRAS SEMINUS,
DOS MEUS PESCADORES DE TRAÍRAS?
MUNDAÚ! – RIO TORTO – CAMINHO DE CURVAS,
POR ONDE EU VIM PARA A CIDADE
ONDE NINGUÉM SABE O QUE É CAMINHO.

Essa negra Fulô

Jorge de Lima

Ora se deu que chegou
(isso já faz muito tempo)
no banguê dum meu avô
uma negra bonitinha
chamada negra Fulô!

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(era a fala da sinhá)
-vai forrar a minha cama
pentear os meus cabelos
vem ajudar a tirar
a minha roupa, Fulô

Essa negra Fulô!

Essa negrinha Fulô!
Ficou logo pra mucama
Para vigiar a Sinhá
Pra engomar pro Sinhó!

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(era a fala da Sinhá)
vem me ajudar, ó Fulô
vem abanar meu corpo
que eu estou suada, Fulô!
Vem coçar minha coceira,
Vem me catar cafuné,
Vem balançar minha rede,
Vem me contar uma história,
Que eu estou com sono, Fulô!

“Era uma vez uma princesa
que vivia num castelo
que possuía um vestido
com os peixinhos do mar
Entrou na perna dum pato
Saiu na perna dum pinto
O Rei-Sinhô me mandou
Que vos contasse mais cinco”

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
Vai botar para dormir
Esses menino, Fulô!
“Minha mãe me penteou
minha madrastra me interrogou
pelos figos da figueira
que o sabiá beliscou”

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(era a fala da Sinhá
chamando a negra Fulô)
Cadê meu frasco de cheiro
Que teu sinhô me mandou?
-Ah! Foi você que roubou!
Ah! Foi você que roubou.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

O Sinhô foi ver a negra
Levar couro do feitor.
A negra tirou a roupa
O Sinhô disse: Fulô!
(A vista se escureceu
que a negra Fulô)

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô?
Cadê meu lenço de rendas,
Cadê meu cinto, meu broche,
Cadê meu terço de ouro
Que teu Sinhô me mandou
Ah! Foi você que roubou!
Ah! Foi você que roubou.
Essa negra Fulô!

O Sinhô foi açoitar
Sozinho a negra Fulô
A negra tirou a saia
E tirou o cabeção,
De dentro pulo
Nuinha a negra Fulô.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
Cadê, cadê teu Sinhô
Que nosso Senhor me mandou?
Ah! Foi você que roubou!
Foi você, negra Fulô!

Essa negra Fulô!

Meninice

Jorge de Lima

Lembra-te minha irmã,
Da velha casa colonial onde nascemos
E onde havia o retrato do vovô Simões Lima?

Do relógio de pesos, dos móveis
De jacarandá do quarto da vovó?

Da mamãe, do papai
Suaves mais auteros e que liam à noite
O rocambole e o Penson du Terrail?

Da mesa de jantar em que garatujamos
A lápis de cor, quanta coisa havia?

Lembra-te da maior emoção
Que já tivemos: tão forte
Que ficamos parados
Olhando-nos mutuamente
Aquela tarde em que chegou
“O grande circo internacional de Vigo”?

... o palhaço Serafim...
... o anão que engolia espada...
... o cachorro que sabia mágicas...
... o cavalo ensinado...
... o burrinho que mordia o palhaço...
... o palhaço que levava tombos...

A charanga do circo!
Que beleza a charanga

De repente vem a mocinha do trapézio...
Cumprimentos, reverências, um sorriso
Para o respeitadíssimo público da cidade!
Tu não podias ver...
Se a mocinha caísse!
Meu Jesus!

Eu olhei – ela subiu,
Deu duas voltas imortais!
A charanga parou.

A emoção da cidade badalou!
Tu não podias ver!
Se a mocinha caísse, meu Jesus!
Eu olhei: ela deu outra
Volta sensacional e zás!
As calcinhas da moça se romperam!
Ela desceu...

A charanga bateu forte
Meu coração bateu também!

Um dia o circo foi-se embora...
Foi-se embora a moça das calcinhas...

Tu eras uma inocência silenciosa
Que choravas por tudo
Eu era um menino de olhos extasiados
Que tinha saudade
Mas não choravam nunca!

Lembras-te do meu gorro de marujo,
De minha blusa de gola azul marinho?
Do teu saguim que não morreu enforcado
Na grade do jardim
Tu choraste tanto!

Á noite tiveste medo da alma do saguim.
Tu eras uma inocência superticiosa
Que chorava por tudo...

Eu era um menino de olhos extasiados
Que tinham saudades
Mas não chorava nunca!

Domingo

Jorge de Lima

“Amanhã é Domingo pede cachimbo.
O galo Monteiro pisou na areia
A areia é fina deu no sino
O sino é de prata deu na mata
A mata é valente deu no tenente
O tenente é morfino deu no menino
O menino é carolho furou teu olho!”

Ah! Que saudades que eu tenho
Da aurora da minha vida!

Ah! Casimiro, a aurora da minha vida
Foi um Domingo bonito:
Logo cedo o galo Monteiro cantava no pátio
E a aurora saía do canto do galo
E o Zuza da Lica, tenente de guarda,
Que quepe nos olhos, botões areiados,
Rondava fumando a casa da Aurora!
(Aurora Carvalho-cunhada do padre!)

O sino da igreja chamava para missa.
A areia era fina nos pés sem sapatos.
E a gente trepava na torre da igreja
E o sino da igreja cantava tão alto,
Que o galo Monteiro olhava de baixo
Ciscando na areia com inveja do sino,
E a mata escutava o canto de prata.
Somente o tenente ficava danado,
Subia na torre atrás do menino!
Os olhos carolhos olhavam de cima:
Tenente morfino! Tenente morfino!

Amanhã é Domingo pede cachimbo.
O galo montês pisou na areia
A areia é fina deu no sino
O sino é de prata deu na mata
A mata é valente deu no tenente
O tenente é morfino deu no menino
O menino é carolho furou teu olho



Jorge de Lima

Deram-me um corpo, só um!
Para suportar calado
Tantas almas desunidas
Que esbarram umas nas outras,
De tantas idades diversas;
Uma nasceu muito antes
De eu aparecer no mundo,
Outra nasceu com este corpo,
Outra está nascendo agora,
Há outras, nem sei direito,
São minhas filhas naturais,
Deliram dentro de mim,
Querem mudar de lugar,
Cada uma quer uma coisa,
Nunca mais tenho sossego
Ó Deus, se existe, juntai
Minhas almas desencontradas.

Comidas

Jorge de Lima

Comer efó
Pimenta, jiló!
Yayá me coma
Sou quimbombô!
Cobrei sustância
Com mocotó!
Yayá me diga
Nessa comida
Você botou
Mulata em pó?

Yayá me coma
Sou quimbombô?

Ai! Bahia de Todos os Santos
Até nos pecados das suas
comidas,
Você botou nome de santo?

Papos de anjo,
Peitinhos de freira,
Quindins de convento,
Fatias de Sé!

Ai! Bahia de Todos os Santos
O poema de suas comidas
Foi São Benedito quem lhe
ensinou?

Baba de moça,
Olho de sogra,
Levanta marido,
Fatias partidas,
Trouxinhas, suspiros

e Mimos do céu!

Bahia, estas comidas têm
mandiga!

Bahia, esse tempero tem
mocô!

Lá vem tabuleiro!

Cocadas, pipocas!

Lá vem verdureiro:

Pimenta, jiló!

Lá vem Frei Thomé

Barriga de Freira,

Toicinho do céu!

Bênção, Frei Thomé!

Moqueca, dendê,

Arroz com efó,

Pimenta, jiló

Me coma Yayá

que eu sou quim-bom-bô!

que eu sou quim-bom-bô!

Lá vem o tabuleiro

De amendoim!

Comidas gostosas

Mexidas por mim!

Me compre Yayá

Por São Bom Jesus

Senhor do Bonfim!

O ACENDEDOR DE LAMPIÕES

Lá vem o acendedor de lampiões da rua!
Este mesmo que vem infatigavelmente,
Parodiar o sol e associar-se à lua
Quando a sombra da noite enegrece a poente!

Um, dois, três lampiões, acende e continua
Outros mais a acender impertubavelmente,
Á medida que a noite aos poucos se acentua
E a palidez da lua apenas se pressente.

Triste ironia atroz que o senso humano irrita:-
Ele que doira a noite e ilumina a cidade,
Talvez não tenha luz na choupana em que habita.

Tanta gente também nos outros insinua
Crenças, religiões, amor, felicidade,
Como este acendedor de lampiões da rua!

Sanatina lunar

Mário Quitana

Os padeiros da lua
Derrubam farinha
Na noite retinta.
Quem ganha? É o chão

Que se pinta e repinta
De giz e carvão.

Rendilha de aranha
Na face encantada,
Moedinha de prata
Escondida na mão,
Minh'alma menina
Fugiu para a mata.

Meu coração
bate sozinho
no velho moinho
da solidão.

Até eu me fujo...

Eu sou o corujo,
Olhar enorme
Que nunca dorme.
Nana, nana
Nina, nina,
Alma menina...
E sonha comigo
Como eu era dantes!

Os padeiros da lua
Derrubam farinha...
O chão se repinta
De giz e carvão...

Sonha, Menina,
Na mata assombrada
Enquanto o moinho
Vai rangendo em vão.

BREVES POEMAS DE MARIO QUINTANA

Horror

Com seus OO de espanto, seus RR guturais, seu hirto H, HORROR é uma palavra de cabelos em pé, assustada da própria significação.

Pausa

Às vezes, nos dias calmos, apenas se nota uma leve ondulação na relva: são os cavalos do vento que estão pastando.

Duelo

O auto que passa e a vitrina da esquina travam um duelo de reflexos.

O cachorro

Do quarto próximo, chega a voz irritada da arrumadeira:

_ Meu Deus! a gente mal estende a cana e já vem esse cachorro deitar em cima! Salta daí pra fora!

E Lili, muito formalizada:

_ Finoca! O *cachorro* tem nome!

O hipopótamo

O hipopótamo é um bruto sapatão afogado.

Coisa louca

Um elefante caiu do teto.

O gato

O gato é preguiçoso como uma Segunda-feira.

As pulgas

As pulgas saltam tanto porque também têm pulgas.

O sonho

Sonhar é acordar-se para dentro.

Coisa louca

Eu te amo como se ama um cachorrinho verde.

As falsas posições

Com a pele do leão vestiu-se o burro um dia.

Porém no seu encalço, a cada instante e hora,

“Olha o burro! Fiau! Fiau!” gritava a bicharia...
Tinha o parvo esquecido as orelhas de fora!

Ritmo

Mário Quintana

Na porta

A varredeira varre o cisco

Varre o cisco

Varre o cisco

Na pia

A menininha escova os dentes

Escova os dentes

Escova os dentes

No arroio

A lavadeira bate a roupa

Bate roupa

Bate roupa

Até que enfim

Se desenrola

Toda a corda

E o mundo gira imóvel

Como um pião!

Canção da ruazinha desconhecida

Mário Quintana

Ruazinha que eu conheço apenas
Da esquina onde ela principia...

Ruazinha perdida, perdida...
Ruazinha onde Marta fia...

Ruazinha em que eu penso às vezes
Como quem pensa numa outra vida...

E para onde hei de mudar-me, um dia,
Quando tudo estiver perdido...

Ruazinha da quieta vida...
Tristonha ... tristonha...

Ruazinha onde Marta fia
E onde Maria, na janela, sonha...

Canção de nuvem e vento

Mário Quintana

Medo da nuvem
Medo Medo
Medo da nuvem que vai crescendo
Que vai se abrindo
Que não se sabe
O que vai saindo
Medo da nuvem Nuvem Nuvem
Medo do vento
Medo Medo
Medo do vento que vai ventando
Que vai falando
Que não se sabe
O que vai dizendo
Medo do vento Vento Vento
Medo do gesto
Mudo
Medo da fala
Surda
Que vai movendo
Que vai dizendo
Que não se sabe...
Que bem se sabe
Que tudo é nuvem que tudo é vento
Nuvem e vento Vento Vento!

O dia abriu seu pára-sol bordado

Mário Quintana

O dia abriu seu pára-sol bordado
De nuvens e de verde ramaria.
E estava até um fumo, que subia,
Mi-nu-ci-o-as-men-te desenhado.

Depois surgiu, no céu azul arqueado,
A Lua - a Lua! - em pleno meio-dia.
Na rua, um menininho que seguia
Parou, ficou a olhá-la admirado...

Pus meus sapatos na janela alta,
Sobre o rebordo... Céu é que lhes falta
Pra suportarem a existência rude!

E eles sonham, imóveis, deslumbrados,
Que são dois velhos barcos, encalhados
Sobre a margem tranquila de um açude...

A porteirinha

Mário Quintana

Sete anos já fizeste
Quando fui te visitar
Fiquei encantado a olhar
_ com o sorriso que me deste _
uma linda porteirinha em teus dentes de rato.
Mas nem deves ficar triste,
Deixa de lado o recato.
Deves até tirar retrato sorrindo assim lindamente.
Fará bem a toda gente!
Num mundo tão mascarado
O sorriso mais sincero é o sorriso desdentado.

Cantiguinha de verão

Mário Quintana

Anda a roda

Desanda a roda

E olha a lua a lua a lua!

Cada rua tem a sua roda

E cada roda tem a sua lua

No meio da rua

Desanda a roda:Oh,

Ficou a lua

Olhando em roda...

Triste de ser uma lua só!

Noturno arrabaleiro

Mário Quintana

Os grilos ... os grilos ... Meu Deus, se a gente
Pudesse
Puxar
Por uma
Perna
Um só
Grilo,
Se desfiariam todas as estrelas!

Canção de domingo

Mário Quintana

Que dança que não se dança?
Que trança não se destrança?
O grito que voou mais alto
Foi um grito de criança.

Que canto que não se canta?
Que reza que não se diz?
Quem ganhou maior esmola
Foi o Mendigo Aprendiz.

O céu estava na rua?
A rua estava no céu?
Mas o olhar mais azul
Foi só ela quem me deu!

Poema do fim do ano

Mário Quintana

Lá bem no alto do décimo-segundo andar do Ano
Mora uma louca chamada Esperança:
E quando todas as buzinas fonfonam
Quando todos os reco-recos matracam
Quando tudo berra quando tudo grita quando tudo apita
A louca tapa os ouvidos

e

atira-se

e - ó miraculoso vôo!_

Acorda, outra vez menina, lá embaixo, na calçada.

O povo aproxima-se, aflito

E o mais velhinho curva-se e pergunta:

_ como é o teu nome, menininha de olhos verdes?

E ela então sorri a todos eles

E lhes diz, bem devagarinho para que não esqueçam

Nunca:

_ O meu nome é ES-PE-RAN-ÇA...

Canção do primeiro do ano

Mário Quintana

Anjos varriam morcegos
Até o jogá-los no mar.

Outros pintavam de azul,
De azul e de verde-mar,
Vassouras de feiticeiras,
Desbotadas tabuletas,
Velhos letreiros de bar

Era uma carta amorosa?
Ou uma rosa que abrira?
Mas a mão correra ansiosa
_ Ó sinos, mais devagar!_

À janela azul e rosa,
Abrindo-a de par em par.

Ó banho da luz, tão puro
Na paisagem familiar:
Meu chão, meu poste, meu muro,
Meu telhado e a minha nuvem,
Tudo bem no seu lugar.

E os sinos dançam no ar.
De casa a casa, os beirais,
_ Para lá e para cá _
Trocam recados de asas,
Riscando sustos no ar

Silêncios. Sinos. Apelos. Sinos.
E sinos. Sinos. E sinos. Sinos.
Pregoeiros. Sinos. Risadas. Sinos.
E levada pelos sinos,
Toda ventando de sinos,
Dança a cidade no ar!

Prisioneiro

Sidónio Muralha

Numa gaiola de pão

Um pica-pau

Fica mau.

Fica

Mau,

Fica,

E o pau

Pica

O pica-pau

A dança dos pica-paus

Sidónio Muralha

Estava só
O pica-pau-carijó
Mas pousou no terreno
O pica-pau-pequeno
Veio para o seu lado
O pica-pau-malhado
Saiu do sertão
O pica-pau-anão
Trouxe um pirilampo
O pica-pau-do-campo
Ficou iluminado
O pica-pau-dourado
Vejam como é belo
O pica-pau-amarelo
E aqui estão, se quiserem mais,
Pica-paus-pretos-reais.

conversa

Sidónio Muralha

Quando um tatu

Encontra outro tatu

Tratam-se por tu:

_ como está tu,

tatu?

_ Eu estou bem e tu,

tatu?

Essa conversa gaguejada

ainda é mais engraçada:

_ Como estás tu,

ta-ta, ta-ta,

tatu?

Digo isto para brincar

Pois nunca vi

Um ta, ta-ta,

Tatu

Gaguejar.

Navegando em rede

Sérgio Caparelli

*Cibernauta de mar aberto,
Por que navegas tão perto?*

*Faço declarações de amor,
Em rede, pelo computador.*

*Cibernauta de mar bravio,
Por que navegas no frios?*

*Esse frio não congela
O canto que fiz para ela.*

*Cibernauta, muito cuidado,
Com um bit equivocado.*

*Trago, em meio à tormenta,
Carinhos sabor de menta.*

O primeiro mistério

Alcides Villaça

*Se a goiabada é feita de goiaba,
Se de limão é feita a limonada,
Do que será que é feita a madrugada,
A alvorada, a revoadada ... De nada?*

*A madrugada é feita dos passeios
Que as últimas estrelas dão no céu;
Alvorada é feita da preguiça
Do sol que acorda e os braços já
estendeu;
A revoadada é feita pelas asas
De quem durante a noite adormeceu.*

*Mas de que é feito o céu? E o sol?
E cada estrela? E quem voou
Antes que houvesse asas
E em seu próprio mistério se escondeu?*

CAIXINHA DE MÚSICA

Henriqueta Lisboa

Pipa pinga

Pinto pia.

Chuva clara

Como o dia

- de cristal.

Passarinhos

campainhas

colherinhas

de metal.

Tamborila

tamborila

uma goteira

na lata.

Está visto

que é só isto,

não é preciso

de mais nada.

Segredo

Henriqueta Lisboa

*Andorinha no fio
escutou um segredo.
Foi à torre da igreja,
cochilou com o sino.*

*E o sino bem alto:
delém-dem
delém-dem
delém-dem
dem-dem!*

*Toda a cidade
ficou sabendo.*

Vida de sapo

José Paulo Paes

O sapo cai
num buraco e sai.

Mas noutro buraco
cai.

O sapo cai
num buraco e sai.

Mas noutro buraco
cai.

É um buraco
a vida do sapo.

A vida do sapo
é um buraco.

Buraco pra cá.
Buraco pra lá.

Tanto buraco enche o sapo.

PROCURA

José Paulo Paes

- Onde tá tu, tatu?
- me escondi num buraco,
- Por isso, se você encontrar
- um buraco com rabo,
- nem precisa gritar:
- Onde tá tu, tatu?

O bife*José Paulo Paes*

*Onde é
que está
meu bife?
Fugiu do açougue
sumiu da cozinha
no prato não acho
quem sabe me diga:
será que meu bife
está noutra barriga?
Meu bife
era
a cavalo:
um ovo estalado
com batata frita.
Porém me lembrei:
sendo bife a cavalo
fugiu no galope
não vou mais achá-lo.*

C o n v i t e

José Paulo Paes

PESCARIA*José Paulo Paes*

*Um homem
que se preocupava demais
com coisas sem importância
acabou ficando com a cabeça cheia de minhocas.
Um amigo lhe deu então a idéia
de usar as minhocas
numa pescaria
para se distrair das preocupações.
O homem se distraiu tanto pescando
que sua cabeça ficou leve
como um balão
e foi subindo pelo ar
até sumir nas nuvens.
Onde será que foi parar?
Não sei
nem quero me preocupar com isso.
Vou mais é pescar.*

Ao shopping center

José Paulo Paes

*Pelos teus círculos
Vagamos sem rumo
Nós almas penadas
Do mundo do consumo*

*De elevador ao céu
Pela escada ao inferno:
Os extremos se tocam
No castigo eterno.*

*Cada loja é um novo
Prego em nossa cruz.
Por mais que compremos
Estamos sempre nus*

*Nós que por teus círculos
Vagamos sem perdão
À espera (até quando?)
Da grande Liquidação*

Declaração de bens

José Paulo Paes

meu deus

minha pátria

minha família

minha casa

meu clube

meu carro

minha mulher

minha escova de dentes

meus calos

minha vida

meu câncer

meus vermes

Inutilidades^s

José Paulo Paes

*Ninguém coça as costas da cadeira.
Ninguém chupa a manga da camisa.
O piano jamais abana a cauda.
Tem asa, porém não voa, a xícara.*

*De que serve o pé da mesa se não sabe andar?
E a boca da calça se não fala nunca?
Nem sempre o botão está na sua casa.
O dente de alho não morde coisa nenhuma.*

*Ah! se trocassem os cavalos do motor...
Ah! se fosse de circo o macaco do carro...
Então a menina dos olhos comeria
Até bolo esportivo e bala de revólver.*

* É isso ali. Rio de Janeiro, Salamandra, 1984.

Nas horas essas

Sérgio Caparelli

*Sei não, difícil explicar
tem horas em que a gente se esvazia,
assim como um balão,
devagarinho,
perdendo o ar.*

*Sabe, nas horas essas,
a gente cai da bicicleta e do rolimã,
as pandorgas arrebetam a linha
e o cachorro mais manso
mostra os dentes, morde o ar.*

*Nas horas essas,
mamãe manda calar,
está ocupada, você não vê?
sabe, nas horas essas, sei não,
a gente tem uma vontade doida de morrer por aí,
desatar o nó na garganta
e quebrar o alçapão.*

A bailarina^s*Roseana Murray*

*Caminha na ponta dos pés
a bailarina
como se o circo fosse feito
de neblina:
vai bailar a bailarina
vai voar a bailarina*

*e é tão fina, é tão fina...
vira vento a bailarina,
vira nuvem, vira ilha,
e num último salto
ilumina o palco,
transformando o silêncio
em maravilha.*

* Este poema foi retirado do livro “O circo”

CIRANDA DA BAILARINA*Chico Buarque e Edu Lobo*

Procurando bem
Todo mundo tem pereba
Marca de bexiga ou vacina
E tem piriri, tem lombriga, tem ameba.
Só a bailarina que não tem
E não tem coceira
Berruga nem frieira
Nem falta de maneira
Ela não tem
Futucando bem
Todo mundo tem piolho
Ou tem cheiro de creolina
Todo mundo tem um irmão
meio zarolho
Só a bailarina não tem
Nem unha encardida
Nem dente com comida
Nem casca de ferida
Ela não tem
Não livra ninguém
Todo mundo tem remela
Quando acorda às seis da matina
Teve escarlatina ou tem febre amarela
Só a bailarina que não tem
Medo de subir, gente
Medo de cair, gente
Medo de vertigem
Quem não tem
Confessando bem
Todo mundo faz pecado

Logo assim que a missa termina
Todo mundo tem um primeiro namorado
Só a bailarina que não tem
Sujo atrás da orelha
Bigode de groselha
Calcinha um pouco velha
Ela não tem
O padre também pode até ficar vermelho
Se o vento levanta a batina
Reparando bem todo mundo tem pentelho
Só a bailarina que não tem
Só a bailarina que não tem
Sala sem mobília
Goteira na vasilha
Problema na família
Quem não tem
Procurando bem
Todo mundo tem pentelho
Só a bailarina que não tem.

A bailarina

Cecília Meireles

Esta menina
tão pequenina
quer ser bailarina.

Não conhece nem dó nem ré
mas sabe ficar na ponta do pé.

Não conhece nem mi nem fá
mas inclina o corpo para cá e para lá.

Não conhece nem lá nem si,
mas fecha os olhos e sorri.

Roda, roda, roda com os braçinhos no ar
E não fica tonta nem sai do lugar.

Põe no cabelo uma estrela e um véu
E diz que caiu do céu.

Esta menina
tão pequenina
que ser bailarina.

Mas depois esquece todas as danças,
e também quer dormir como as outras crianças.

RIMO E RIMAS

Paulo Leminski

Passarinho parnasiano,
nunca rimo tanto como faz.
Rimo logo ando com quando,
mirando menos com mais.

Rimo, rimo, miras, rimos,
como se todos rimássemos,
como se todos nós ríssemos,
se amar fosse fácil.

Perguntarem por que rimo tanto,
responder que rima é coisa rara.
O raro, rarefeitamente, pára,
como pára, sem raiva, qualquer canto.
Rimar é parar, parar para ver e escutar
remexer lá no fundo do búzio
aquele murmúrio inconcluso,
Pompéia, idéia, Vesúvio,
o mar que só fala do amor.

Vida, coisa pra ser dita,
como é dita esse fado que me mata.
Mal o digo e já meu dito se conflita
com toda a cisma que, maldita, me maltrata.

PAULO LEMINSKI

leite, leitura,
letras, literatura,
tudo que passa,
tudo o que dura
tudo que duramente passa
tudo o que passageiramente dura
tudo, tudo, tudo,
não passa de caricatura
de você, minha amargura
de ver que você não tem cura

Paulo Leminsky

Alaranjado

**No campo seco, a crepitar em brasas,
dançam as últimas chamas da queimada,
tão quente, que o sol pende no ocaso⁴,
bicado
pelos sanhaços⁵ das nuvens,
para cair, redondo e pesado,
como uma tangerina temporã madura...**

João Guimarães Rosa

⁴ [Do lat. occasu.] S. m. 1. Desaparecimento de um astro no horizonte, do lado oeste, proveniente do movimento diurno; pôr. 2. Ocidente, oeste, poente: "O prisioneiro, cuja morte anseiam, / Sentado está, / O prisioneiro, que outro sol no ocaso / Jamais verá!" (Gonçalves Dias, Obras Poéticas, II, p. 20); "O ocaso flamejava numa fulguração deslumbrante de ouro e púrpura" (Coelho Neto, Banzo, p. 117). 3. Fig. Termo, fim, final: o ocaso da vida; "No meu encontro com Getúlio Vargas, naquela hora final do seu ocaso, estava eu longe de adivinhar o desfecho trágico da manhã de vinte e quatro de agosto." (Augusto Frederico Schmidt, As Florestas, p. 211). 4. Fig. Queda, ruína, decadência, extinção, morte, crepúsculo: o ocaso do império romano. Ocaso real. Astr. 1. Instante exato da passagem de um astro pelo horizonte ocidental; ocaso verdadeiro. Ocaso verdadeiro. Astr. 1. Ocaso real.

⁵ [Var. de sanhaçu.] S. m. Bras. Zool. 1. Designação comum a várias aves passeriformes, traupídeas, gênero *Thraupis*. [Var. e sin., nesta acepç.: assanhaço, papa-laranja, saí-açu.] 2. V. sanhaço-de-mamoeiro.

VERDE

**Na lâmina azinhavrada⁶
desta água estagnada,
entre painéis de musgo
e cortinas de avenca,
bolhas espumejam
como opalas ocas
num veio de turmalina:
é uma rã bailarina,
que ao se ver feia, toda ruguenta,
pulou, raivosa, quebrando o espelho,
e foi direta ao fundo,
reenfeitar, com mimo,
suas roupas de limo...**

João Guimarães Rosa

⁶ Azinhavrar: [De azinhavre + -ar2.] V. t. d. 1.. Cobrir de azinhavre: A umidade azinhavra o cobre. V. int. V. p. 2. Cobrir-se de azinhavre: A moeda de cobre azinhavrou.
Azinhavre: [Do ár. az-zin1Ar < persa zengir, 'matéria verde, ou ferrugem'.]S. m. 1. Camada verde de carbonato de cobre que se forma nos objetos de cobre expostos ao ar e à umidade; azebre, zinabre.

HORÁRIO DO FIM

morre-se nada

quando chega a vez

é só um solavanco

na estrada por onde já não vamos

morre-se todo

quando não é o justo momento

e não é nunca

esse momento

(feverreiro 1984)

MIA COUTO

Viagem

O beijo da quilha
na boca da água
me vai trocando entre céu e mar,
o azul de outro azul,
enquanto
na funda transparência
sinto a vertigem
de minha própria origem
e nem sequer já sei
que olhos são os meus
e em que água
se naufraga minha alma

Se chorasse, agora,
o mar inteiro
me entraria pelos olhos

(fevereiro, 1984)

Mia Couto

A pluma

*em espirais preguiçosas
sem nada já que a entrave
lança-se em vôo suicida
buscando em solo a guarida
que lhe negavam asa e ave*

Sidney Wanderley

algo

algo assim como um eclipse

total

céus e Terra girando girando

no trevoso de um sono

fetal

feito quando você foi embora

algo assim etc.

e tchau

Sidney Wanderley

Tamanduá: uma descrição

Mamífero desdentado portador de focinho e rabo de grande grandura. Senhor de uma deselegância integral, desinfluído mesmo da mais menor formosura.

Bicho de nula perigosidade, quando em fome não se peja de pejar-se de cálculos e astúcias: chega-se a um formigueiro ou cupinzeiro, deita-se ao longo dele como morto, lança-lhe a língua fora, à qual acodem influídos de tontura os insetos, com pressa muita e igual solícitude; quando a tem bem cheia, recolhe-a para dentro a engoli-los; e é um mastigar e um deglutir até mais não poder.

Sidney Wanderley

cabelo cresce porque **cresce**

pelo cresce porque **cresce**

grama cresce porque **cresce**

planta cresce porque **cresce**

cabelo cresce porque cresce

pelo cresce porque cresce

grama cresce porque cresce

planta cresce porque cresce

Arnaldo Antunes Tudos

Castigo

Podem me prender no quarto,
eu saio pela janela.

Podem trancar a janela,
eu fujo pelo telefone.

Podem cortar o telefone,
eu pulo dentro de um livro.

Leo Cunha

(CHC, 91)

Os poemas de Leo Cunha, escritor mineiro de 32 anos, já são conhecidas por muitas crianças. Este foi retirado do livro *Cantigamente*, publicado pelo Ediouro e que conta com desenhos de dois ótimos ilustradores, Marilda Castanha e Nelson Cruz, que também desenharam nas páginas da Ciência Hoje das Crianças

CANÇÃO TORTA

Garcia Lorca

Mamãe.

Eu quero ser de prata.

Filho,

terás muito frio.

Mamãe.

Eu quero ser de água.

Filho,

terás muito frio.

Mamãe,

Borde-me em tua almofada.

Isso sim!

Agora mesmo!

O poema foi extraído de *Canciones* e traduzido por Augusto Massi. Federico Garcia Lorca, nascido em Granada (Espanha), em 1898, é um dos poetas mais importantes do século 20. Além de versos, marcados por forte lirismo, escreveu também peças teatrais, como *Bodas de sangue* e *A casa de Bernarda Alba*. Em 1936, durante a Guerra Civil Espanhola, foi perseguido e morto.

RIN TIM TAN TAM

T. S. Eliot

Rin tim tan tam é um Grande Chato:

Se tem galinha assada, ele quer cabidela;

Se lhe pões na tigela, ele prefere o prato;

Se lhe serves no prato, ele pede a tigela;

Se aparece a cadela, ele foge do rato;

Deixa passar o rato, e avança na cadela.

Rin Tim tan tam é um Grande Chato,

E é inútil berrar ou fazer ameaça,

Pois o animal

Faz tal-e-qual,

E não há jeito de evitar que o faça!

Rin tim tan tam ninguém suporta:

Se o encerras em casa, ele pula a janela;

Se o queres no jardim, ele corre pra horta;

Mal acaba de entrar, já tenta a escapadela.

Está sempre do lado errado de uma porta,

Mas faz um bafafá se não passar por ela.

Rin Tim tan tam não se comporta,

Pouco importa se acaso achares graça,

Pois o animal

Faz tal-e-qual

E não há jeito de evitar que o faça!

Rin tim tan tam é um Gato-Besta:
Das nossas convenções faz sempre letra morta.
Se lhe trazes um peixe, ele espera uma festa;
Porém se é peixe vivo, acha uma galinha-morta.
Se lhe serves sorvete, ele escarnece e espirra,
Pois só gosta de quando encontra por si mesmo.
É capaz de fazer greve de fome e birra,
Se o prendes na despensa imensa de torresmo.
É gato suspicaz, carinhos não atura,
Mas pode muito bem pular como um diabo
Ao colo da Patroa em meio da costura,
Pois do que gosta mais são confusões do rabo!
Gato do contra, é um Contra-Gato
Creio que o deve às mazelas da raça,

Pois o animal

Faz tal-e-qual,

E não há jeito de evitar que o faça!

Thomas Stearns Eliot (T. S. Eliot) nasceu nos Estados Unidos, em 1888, e morreu em Londres, na Inglaterra, em 1965. Ao longo de sua vida como escritor, produziu muitas obras que ficaram famosas em todo o mundo, chegando a receber o Prêmio Nobel de Literatura, em 1948. T. S. Eliot tinha o curioso hábito de presentear meninos e meninas, filhos de seus amigos, com poemas, como *Rin Tim Tan Tam*, extraído do livro *Os Gatos*, traduzido por Ivo Barroso e publicado pela Editora Nórdica.

Dança da chuva

Paulo Leminski

**senhorita chuva
me concede a honra
desta contradança
e vamos sair
por esses campos
ao som desta chuva
que cai sobre o telhado**

Já falecido, Leminski nasceu em Curitiba,
Paraná. Além de escrever textos e poemas,
ele compôs músicas gravadas por gente
famosa como Caetano Veloso.

(CHC, 53)

Raridade

A arara
é uma ave rara
pois o homem não pára
de ir ao mato caçá-la
para a pôr na sala
em cima de um poleiro
onde ela fica o dia inteiro
fazendo escarcéu
porque já não pode
voar pelo céu.

E se o homem não pára
de caçar arara,
hoje uma ave rara,
ou a arara some
ou então muda seu nome
para arrara.

José Paulo Paes

No descomeço era o verbo.
Só depois é que veio o delírio do verbo.
O delírio do verbo estava no começo, lá onde a
criança diz: *Eu escuto a cor dos passarinhos.*
A criança não sabe que o verbo escutar não funciona
para cor, mas para sons.
Então se a criança muda a função de um verbo, ele
delira.
E pois.
Em poesia que é voz de poeta, que é a voz de fazer
nascimentos –
O verbo tem que pegar delírio.

Manoel de Barros

O Livro das ignorâncias

ÍNDICE BI(BLI)OGRÁFICO

1. Affonso Romano de Sant'Ana: poeta e professor, é mineiro de Belo Horizonte, mas vive no Rio de Janeiro há muito tempo. “A pesca” foi retirado de *A poesia possível*, publicado pela Editora Rocco.

2. Alcides Villaça: é poeta e professor de literatura brasileira na Universidade de São Paulo.

3. Cassiano Ricardo: nasceu em São José dos Campos (SP), em 1895, e morreu no Rio de Janeiro, em 1974. No começo de sua carreira fez poemas tradicionais, mas logo abandonou as antigas tendências, passando a fazer uma poesia com características modernas. “Gagarin” – uma saudação ao soviético Yuri Gagarin, o primeiro homem a viajar pelo espaço – é um exemplo desta Segunda fase do poeta. O poema foi retirado do livro *Jeremias sem chorar*, publicado pela editora José Olympio.

4. Carlos Drummond de Andrade: nasceu em Itabira do Mato Dentro, Estado de Minas Gerais em 1902. Filho de um fazendeiro. Em 1922 ganhou um prêmio pelo conto “Joaquim do Telhado”, no concurso “Novela mineira”. Formou-se em Farmácia em 1925, mas não exerceu a profissão. Em 1926 lecionou Geografia e Português em Itabira. O poema No meio do caminho tornou-se o maior escândalo da Literatura brasileira. Morreu em 1987 de problemas cardíacos.

5. Cecília Meireles: nasceu no Rio de Janeiro em 1901, e morreu em 1964. Orfã cedo foi educada pela avó materna, fez curso primário na escola pública, Diplomou-se Professora em 1917 pela Escola Normal do antigo Distrito Federal, dedicando-se ao magistério. Consagrou-se na poesia em 1938, arrebatando o prêmio de poesia da Academia Brasileira de Letras com a sua quarta obra Viagem. Suas primeiras poesias foram Espectros (1919), Nunca

mais e Poemas e poemas. É na poesia brasileira um dos poucos casos de poesia absoluta, “poesia pura”

6. Duda Machado: escritor e tradutor, nasceu em Salvador (1944) e vive em Belo Horizonte. O poema “O passeio da poltrona” faz parte de *Histórias com poesia, alguns bichos & cia*, primeiro livro do autor para crianças, publicado pela Editora 34.

7. Elias José de Santa Cruz da Prata: adora escrever e, por conta dessa paixão, já publicou mais de 70 livros para crianças, jovens e adultos. O poema “O tatu e a toca” foi retirado do seu mais novo livro *Boneco maluco e outras brincadeiras*, que faz parte da coleção Rimas e Tiras, da Editora Projeto.

8. Fernando Pessoa: nasceu em Lisboa (Portugal), em 1888. A partir de 1914, criou *Caeiro*. Álvaro de Campos e Ricardo Reis, poetas fictícios aos quais atribuiu a autoria de muitas das suas poesias – cada um dos nomes tinha um estilo muito diferente dos outros. O poema “Levava eu um jarrinho” foi publicado no livro *Comboio, saudades, caracóis*, da Editora FTD. Ainda encontra-se neste livro os poema: “Eros e Psique” e “Morcego”.

9. Fernando Tavares Sabino: nasceu a 12 de outubro de 1923, Dia da Criança, em Belo Horizonte. Foi o fundador da Editora Sabiá em 1966. Locutor de rádio antes dos 12 anos, mais tarde Secretário de Finanças em Minas Gerais, tornou-se jornalista, e foi um grande escritor. Em julho de 1999 recebeu da Academia Brasileira de Letras o maior prêmio literário do Brasil, “Machado de Assis”, pelo conjunto de sua obra. O valor do prêmio, R\$40.000,00, foi doado pelo autor a instituições destinadas a crianças carentes. O desembargador Alyrio Cavallieri, ex-juiz de menores, revelou que em 1992, todos os direitos recebidos pelo autor do polêmico livro “Zélia, uma paixão” também foram distribuídos a crianças pobres.

10. Garcia Lorca: nascido em Granada (Espanha), em 1898, é um dos poetas mais importantes do século 20. O poema deste livro foi extraído de *Canciones* e traduzido por Augusto Massi. Frederico. Além de versos, marcados por forte lirismo, escreveu também peças teatrais, como *Bodas de sangue* e *A casa de Bernarda Alba*. Em 1936, durante a Guerra Civil Espanhola, foi perseguido e morto.

11. Geraldino Brasil: nasceu em Alagoas em 1926. Publicou alguns livros de poesia entre os quais Bem Súbito, Poemas (Ed. Tercer Mondo, Bogotá, Colômbia) e O Poema e seu Poeta.

12. Guto Lins: nasceu em São Paulo, em 1961, mas mora no Rio de Janeiro há muito tempo. Ilustrador e escritor, tem seus trabalhos publicados em cerca de 20 livros para crianças e adolescentes. “A traça” está no livro *Q Barato* (ou *Metamorfose*), da Ediouro

13. Iêda Dias da Silva: mineira de Carmo da Mata, é especialista em literatura infanto-juvenil. Seus livros mais conhecidos são: *O barquinho amarelo*, *Brinquedos da Noite* e *o Burrico Alpinista*.

14. João Cabral: um dos mais conhecidos escritores brasileiros de hoje, nasceu em Recife, em 1920. Lançou seu primeiro livro, *Pedra do sono*, em 1942, E desde lá tem escrito várias obras. No livro encontramos o poema:

15. Joaquim Cardozo: O simpático poema foi retirado da obra *Um livro aceso e nove canções sombrias*, Da Editora Civilização Brasileira. Seu autor, O pernambucano, já Morreu, mas suas poesias continuam bem Guardadas e são ótimas de recordar

16. Jorge Mateus de Lima: nasceu em União dos Palmares em 1895, e morreu no Rio de Janeiro em 1953. Fez o curso de humanidades em Maceió, e em 1914 formou-se em Medicina no Rio de Janeiro. Estreou na literatura no ano de sua formatura Teve destaque na poesia com *XIV Alexandrinos*, em 1914; *O Mundo do menino impossível* (1925), *Essa Negra Fulô* (1929) poema encontrado no livro; *Novos Poemas e Poemas escolhidos 1925 á 1930* (1932). Poeta romancista, ensaísta, pintor, sendo que seu mais alto valor está na poesia.

17. José Américo Miranda: mineiro de Alto do Rio Doce, é professor de literatura brasileira na Universidade Federal de Minas Gerais e publicou três livros de Poesia: *Cidade Exata*, *Amor Bruxo* e *Poemas do Amor Incompleto*

18. José Cavalcante de Albuquerque Ribeiro Dias: nasceu no Rio de Janeiro, em 1953. Formou-se em biologia, trabalhou muitos anos como pesquisador na Ffocruz e, hoje, é professor da rede estadual. Ao longo de sua

vida, sempre escreveu poesias. Esta que você acaba de ler não tem título e está no livro inédito *Cantigas pela vida*.

19. José Oswald de Sousa Andrade: Nasceu em São Paulo no de 1890, e morreu em 1954. Formou-se em Direito em 1919. Tornou-se conhecido pelo espírito combativo, polemista. Publicou os primeiro trabalhos no semanário *O Piralho* (crítica humor) fundado por ele em 1911. Fundou o jornal *Papel e Tinta*. Se destacou na poesia com *Pau Brasil* (1925), *Primeiros Cadernos do Aluno de poesia O. de A.* (1917), *Poesias reunidas* (1937). No livro encontramos “O Relógio”.

20. Leo Cunha: Os poemas deste escritor mineiro de 32 anos, já são conhecidas por muitas crianças. Este foi retirado do livro *Cantigamente*, publicado pelo Ediouro e que conta com desenhos de dois ótimos ilustradores, Marilda Castanha e Nelson Cruz, que também desenharam nas páginas da *Ciência Hoje das Crianças*.

21. Marcus Vinicius de Melo Moraes: nasceu no Rio de Janeiro em 1913. Bacharel em letras pelo Colégio Santo Inácio, formou-se em Direito em 1933, ano em que estreou literariamente. Em 1935 conquistou o prêmio de poesia da Sociedade Filipe de Oliveira, e em 1938 usufruiu bolsa de estudo na Inglaterra. Foi cronista, crítico de arte, cinematograista e acima de tudo poeta. Destacou-se na poesia com *O caminho para a distância* (1933), *Nossos poemas*, *Cinco elegia*, *Poemas sonetos e baladas*.

22. Manuel Carneiro de Sousa Bandeira Filho: nasceu em Recife em 1886. Estreou na literatura com *Cinza das horas* em 1917. Dois anos depois publicou *Carnaval*. Foi presidente da Sociedade Brasileira de Música de Câmara; membro da Sociedade Filipe de Oliveira e ganhou o prêmio nacional de literatura em 1946. Foi um dos poetas mais populares entre os de orientação modernista. Destacou-se na poesia com *Cinza das horas*, *Carnaval*, *Ritmo dissoluto*, *Estrela da manhã* *Poesias completas* e *Estrela da tarde* E ainda com os poemas “*Evocação ao Recife*”, “*Os sinos*” e “*Irene no céu*”, todos encontrados neste livro.

23. Maria da Paz Ribeiro Dantas: nasceu em Esperança, Paraíba. Poeta e ensaísta, publicou os seguintes livros de poesia : Sol de Fresta e Ilusão em Pedra.

24. Mário Miranda Quintana: (1906/1994), gaúcho de Alegrete, era conhecido como "o poeta das coisas simples". Após a Revolução de 1930, mudou-se para o Rio de Janeiro, retornando a Porto Alegre em 1936, ocasião em que foi trabalhar na Livraria do Globo, sob a direção de Érico Veríssimo. Traduziu obras de Proust, Voltaire, Virginia Woolf, Papini e Maupassant. Seus inúmeros livros foram reunidos em um único volume, intitulado Poesias (1962), tendo, depois dessa data, escrito Pé de Pilão, Batalhão das Letras e Apontamentos de História Sobrenatural, dentre outros. Dessas publicações extraímos o texto acima. Nosso abraço a Suzana Kern, gaúcha como Quintana, que sugeriu a presença do poeta no Releituras.

25. Millôr Fernandes: é carioca do Méie, Rio de Janeiro, é considerado um dos poucos escritores universais que possuímos. A chegada ao Brasil das histórias em quadrinhos, em 1934, fazem Millôr dar vazão a sua criatividade e, sob a influência de seu tio Antônio Viola, tem seu primeiro trabalho publicado em um órgão da imprensa - "O Jornal", do Rio de Janeiro, tendo recebido o pagamento de 10 mil reis. Era o início do profissionalismo, adotado e defendido para sempre. De 1967 até nossos dias, tem marcado sua presença em jornais e revistas nacionais como o Correio da Manhã, Revista Diners, Veja, O Pasquim, revista IstoÉ, Jornal do Brasil, O Dia e revista Bundas.

26. Murilo Mendes: (1901 – 1975) é um poeta de Juiz de Fora, Minas Gerais. Neste poema, ele mostra que há outras maneiras de ver as coisas e que tudo – inclusive as pessoas – pode ser muito diferente do que é. Editado pela Nova Aguila.

27. Olavo Brás Martins dos Guimarães Bilac: nasceu no Rio de Janeiro em 1865 e morreu em 1918. Poeta parnasianista, apresenta várias temáticas em sua obra. Escreveu sobre quadros de antiguidade, fatos da história brasileira e expressou seu mundo anterior através da poesia lírica, amorosa e pessoal. Suas obras Panóplias, Via Láctea, Sarcas de Fogo, Alma inquieta, As

viagens e o Caçador de esmeralda. Livros reunidos em “Poesia”, lançado em 1902.

28. Paulo Leminsky,: Curitiba, Paraná (1944-1989) poeta multimídia, transitou em diversas áreas: poesia, prosa, tradução, publicidade, TV, quadrinhos, música popular, artes gráficas. Publicou vários livros entre eles: O ex-estranho (1996), Caprichos e relaxos (1983), L a vie em close (poesia, 1991), Winterverno (poesia, 1994).

29. Roseana Kligerman Murray: é carioca, mas largou as praias do Rio de Janeiro para viver na montanha, em Visconde de Mauá, onde se dedica à literatura.

30. Sérgio Capparelli: é mineiro de Uberlândia, mas mora em Porto Alegre, capital gaúcha. Além de escrever livros para crianças, jovens e adultos, é, também professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e tradutor – atividades pela qual recebeu, em 1995, o Prêmio Monteiro Lobato de Melhor Tradução para Crianças, da Fundação Nacional de Literatura Infantil e Juvenil. Seu poema “Os Meninos morcegos”, está publicado no livro A árvore que dava sorvete, da Editora Projeto.

31. Sidônio Muralha: depois de ter vivido na África, o poeta português veio morar em Curitiba, onde continuou a escrever prosa e poesia para adultos e crianças. Morreu em 1982. Este poema foi publicado em A dança dos picapaus, da Globo Editora, com as ótimas ilustrações de Eva Furnari. Vale a pena dar uma espiada no livro!

32. Sosígenes Costa: viveu entre 1901 e 1968, este poema baiano foi retirado do livro Obra poética, publicado pela Editora Cultrix.

33. Thiago de Mello: nascido a 30 de março de 1926, na pequenina cidade de Barreirinha, Amazônia. Em 1951, com o livro *Silêncio e Palavra*, irrompe vigorosamente no cenário cultural brasileiro e de pronto recebe a melhor acolhida da crítica. Obras como Faz Escuro, mas eu Canto; A Canção do Amor Armado; Horóscopo para os que estão vivos, Poesia Comprometida com a minha e a tua Vida; Mormaço na Floresta; Num Campo de Margaridas realizam, demonstra a bela síntese do poeta e do homem que jamais se deixou

ficar indeciso em cima do muro de confortável neutralidade. No livro mais recentemente publicado, *De Uma Vez Por Todas*, todas as linhas marcantes de sua poesia, o lirismo, a sensibilidade humana, a alegria de viver, a luta contra a opressão, o amor constante à Amazônia natal se reúnem harmonicamente, num tecido de rara força e beleza.

34. Thomas Stearns Eliot (T. S. Eliot) nasceu nos Estados Unidos, em 1888, e morreu em Londres, na Inglaterra, em 1965. Ao longo de sua vida como escritor, produziu muitas obras que ficaram famosas em todo o mundo, chegando a receber o Prêmio Nobel de Literatura, em 1948. T. S. Eliot tinha o curioso hábito de presentear meninos e meninas, filhos de seus amigos, com poemas, como Rin Tim Tan Tam, extraído do livro *Os Gatos*, traduzido por Ivo Barroso e publicado pela Editora Nórdica.

35. Verônica Mendes: nasceu em Mutum (MG), em 1965, e vive em Belo Horizonte, onde é professora. Este poema está incluído em seu livro inédito *Pequeno bestiário*

LIVRO

DAS

PROPOSTAS

LEITURA E INTERPRETAÇÃO

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (01)
A dança das horas - Flávia Muniz (poema 143)

1. Comentários gerais

Na 1ª e 2ª estrofes há uma estrutura bastante semelhante. Em ambas, os dois primeiros versos rimam, sendo que na 1ª a rima é produzida por dois verbos no gerúndio e na 2ª por dois substantivos terminados em “undo”. Além disso, o último verso da 1ª estrofe rima com o último da 2ª, trazendo, na leitura, uma idéia de ritmo e movimento rápido. As idéias aí postas mostram relações entre o tempo e a agitação que move o mundo e as pessoas.

Na 3ª estrofe a poeta, através da repetição das estruturas sintática dos versos (é hora de + nome de alguém + verbo no infinitivo + objeto direto), mantém o ritmo agitado e intenso que se vive nos dias de hoje, descrevendo o que alguém tem que fazer, inclusive a própria poeta, que brinca com este sentido, dizendo que também se atrasou e perguntando que horas são.

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ relacionar as rimas e as repetições de termos e de estruturas sintáticas presentes no poema;
- ✓ compreender possíveis relações entre o título e os versos do poema.

3. Material

- ✓ diário poético;
- ✓ lápis de cor;
- ✓ cópia do poema para cada aluno;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ escrever o poema na lousa;
- ✓ declamar mais de uma vez;
- ✓ declamar em parceria com os alunos: a professora poderá ler primeiro o início dos versos e os alunos o final e depois o contrário;
- ✓ fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;
- ✓ fazer uma análise semântica, explorando o sentido do poema em relação ao título dado pela poetisa.

2º momento

- ✓ solicitar aos alunos uma ilustração do poema.

5. Procedimento do aluno

- ✓ discutir coletivamente o poema;
- ✓ recortar e colar o poema no diário;
- ✓ fazer a ilustração do poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (02)
Levava eu um jarrinho – Fernando Pessoa (poema 8)

1. Comentários gerais

Este poema singelo traz uma estrutura em 3 estrofes. Na 1ª temos 6 versos rimados: “a/a, b/b, c/c”. Na 2ª, com 5 versos, a organização é: a, b/b, c/c. A última estrofe, com 8 versos: a/a, b/b, c/c, d/d. A inocência da personagem do poema fica expressa pela consequência de sua confusão ou de sua ansiedade no encontro com um rapaz e por, talvez, um certo “arrependimento” em sair bonita.

2. Objetivos da atividade (+/- 50’)

- ✓ analisar a estrutura rítmica do poema.

3. Material

- ✓ poema apresentado em folha 40 kg ou na lousa;
- ✓ dicionário
- ✓ diário de poesia;
- ✓ lápis grafite preto.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ escrever o poema na lousa;
- ✓ ler sobre Fernando Pessoa;
- ✓ declamar várias vezes;
- ✓ discutir a estrutura do poema e seus sentidos;

2º momento

- ✓ solicitar a cópia no diário;
- ✓ orientar os alunos em dupla a encontrar o sentido de “desdita” e retomar o sentido no poema.

5. Procedimento do aluno

- ✓ discutir coletivamente o poema;
- ✓ copiar o poema no diário;
- ✓ usar o dicionário para descobrir o sentido de “desdita” e escrever no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (03)
A pesca – Affonso Romano de Sant’Anna (poema 10)

1. Comentários gerais

“A pesca” é um contundente poema que apresenta, pelo menos, duas fortes características: a estrutura paralelistica dos versos (artigo + substantivo) e as cenas de uma pescaria a que cada estrofe remete. Através dos nomes e da ordem em que aparecem pode-se supor cada momento da pesca. Por exemplo: na 1ª estrofe, o começo do dia, a preparação; na 2ª a espera do peixe; na 3ª, o movimento da agulha dentro d’água; e assim por diante.

2. Objetivos da atividade (+/- 50’)

✓ Compreender a estrutura do poema e dos versos e identificar os diversos momentos da pescaria.

3. Material

- ✓ Poema xerocado para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis grafite preto.
- ✓ Lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Escrever o poema na lousa;
- ✓ Declamar várias vezes;
- ✓ Discutir o modo como o poema se organiza;
- ✓ Numerar as estrofes.

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos que escrevam ao lado de cada estrofe, em dupla, a qual momento da pescaria o poeta faz referência;
- ✓ Solicitar que recortem e colemb no diário.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Declamar com o professor
- ✓ Escrever, em dupla, os momentos a que faz alusão cada estrofe;
- ✓ Recortar e colar o poema no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (04)
A traça – Guto Lins (poema 44)

1. Comentários gerais

Talvez o elemento mais marcante deste poema seja o jogo homonímico⁷ (1. traça = inseto doméstico que “come” roupas e livros; 2. traça = verbo “traçar”, acabar com tudo, comer até o fim, dar cabo de; 3. traça = verbo traçar, riscar, marcar, desenhar) e as aliterações⁸, como por exemplo, “traça”, “troço”, que dão um tom humorado ao poema. Há outras repetições que o professor pode destacar junto com os alunos.

2. Objetivos da atividade (+/- 50’)

- ✓ Estabelecer algumas relações homonímicas que o poema apresenta.

3. Material

- ✓ Poema xerocado para cada dupla;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis grafite preto.
- ✓ Lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Distribuir o poema para as duplas;
- ✓ Solicitar que marquem as palavras iguais com sentidos diferentes e escrever o que significam;
- ✓ Solicitar que marquem também as palavras que repetem as mesmas letras em outra ordem.

2º momento

⁷ Homônimo: 1. Que ou aquele que tem o mesmo nome. 2. E. Ling. Diz-se de, ou palavra que se pronuncia da mesma forma que outra, mas cujo sentido e escrita são diferentes (os homófonos laço = laçada, laço = cansado), ou que se pronuncia e escreve do mesmo modo, mas cujo significado é diverso (os homógrafos falácia = qualidade de falaz, e falácia = falatório).

⁸ Aliteração: 1. Repetição de fonema(s) no início, meio ou fim de vocábulos próximos, ou mesmo distantes (desde que simetricamente dispostos) em uma ou mais frases, em um ou mais versos; aliteramento, paragramatismo. Ex.: "E fria, fluente, frouxa claridade / Flutua como as brumas de um letargo..." (Cruz e Sousa, Broquéis, p. 50); "Rara, rubra, risonha, régia rosa" (Félix Pacheco, Poesias, p. 19); "Na messe, que enlourece, estremece a quermesse..." (Eugênio de Castro, Obras Poéticas, I, p. 58); "Alípede, esbelta e cheia de elance, perfume que perpassa, ave leve, rápida, lépida como um relance." (Pedro Nava, Beira-Mar, p. 273).

- ✓ Fazer a discussão coletiva marcando na lousa as palavras destacadas pelos alunos;
- ✓ Solicitar que cada aluno da dupla copie em seu diário o poema (a folha xerocada deverá ser devolvida ao professor).

5. Procedimento do aluno

- ✓ Ler e marcar em dupla as palavras iguais e seus diferentes sentidos, assim como as que repetem em posições diferentes as mesmas letras.
- ✓ Apresentar para toda a sala o que fizeram;
- ✓ Copiar o poema no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (05)
Tecendo a manhã –João Cabral de Melo Neto (poema 71)

1. Comentários gerais

O poeta abre o poema fazendo uma paráfrase⁹ do provérbio “uma andorinha sozinha não faz verão”. Depois, os sentidos de “tecer”, “abrir”, “começar”, “costurar”, “pintar”, “unir”, “fiar”, “entrelaçar”, entre outros ficam circulando por dentro dos versos. Contudo, a metáfora¹⁰ mais forte parece estar ligada a tecer, tecido que ganha forma, que ganha corpo ao longo do poema. Na 1ª estrofe há algo que chama a atenção: a presença de “galo/galos” em praticamente todos os versos, inclusive produzindo as rimas finais. (esta repetição colabora na construção de sentido de movimento, de construção do tecido, “um grito de galo” que vai passando de um a outro, tecendo a manhã ou o “amanhã”, sentido também possível na leitura do título, um dia atrás do outro. Há outras três imagens que também vale a pena destacar: no verso 7 e 8 também da 1ª estrofe: “(...) se cruzem / os fios de sol de seus gritos de galo/”; b) na 2ª estrofe, no 1º verso: “E se incorporando em tela (...)” e c) (...) toldo de um tecido tão aéreo (...). Além disso tudo, o poeta nos desafia a dar sentido À palavra inventada “entretendendo”.

2. Objetivos da atividade (+/- 50’)

- ✓ Levar os alunos a construírem sentidos para as metáforas que o poema traz.

3. Material

- ✓ Poema xerocado para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis de cor;
- ✓ Cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Distribuir o poema para os alunos;
- ✓ Declamar várias vezes;
- ✓ Numerar as estrofes e os versos;
- ✓ Em dupla, solicitar que marquem em vermelho todas as palavras com a letra “G”
- ✓ Em dupla, solicitar que marquem em vermelho todas as palavras com a letra “T”

2º momento

⁹ Paráfrase: [Do gr. paráphrasis, pelo lat. paraphrase.] S. f. 1. Desenvolvimento do texto de um livro ou de um documento conservando-se as idéias originais; metáfrase. 2. E. Ling. Modo diverso de expressar frase ou texto, sem que se altere o significado da primeira versão. 3. Tradução livre ou desenvolvida. 4. Fam. Comentário malevolente.

¹⁰ Metáfora: [Do gr. metaphorá, pelo lat. metaphora.] S. f. 1. Tropo que consiste na transferência de uma palavra para um âmbito semântico que não é o do objeto que ela designa, e que se fundamenta numa relação de semelhança subentendida entre o sentido próprio e o figurado; translação. [Por metáfora, chama-se raposa a uma pessoa astuta, ou se designa a juventude primavera da vida.]

- ✓ Discutir os sentidos das palavras marcadas dentro do poema;
- ✓ Colocar na lousa duas ou três metáforas do poema;
- ✓ Pedir para os alunos, em dupla, escreverem os sentidos possíveis das metáforas e da palavra “entretendendo”;
- ✓ Socializar os sentidos entre todos os alunos.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Numerar as estrofes e os versos;
- ✓ Escrever e marcar em dupla as palavras com as letras destacadas;
- ✓ Escrever, em dupla, os sentidos das metáforas apontadas e da palavra “entretendendo”;
- ✓ Recortar e colar o poema no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (06)
Gagarin – Cassiano Ricardo (poema 78)

1. Comentários gerais

Como um recurso comumente usado pelos poetas concretistas, a disposição do poema na folha de papel tem uma importância crucial na produção de sentidos do poema. Cassiano Ricardo, ao propor a escrita de modo circular, está fazendo referência volta à Terra, que ele fez em 1961. Também joga com a repetição de palavras (belo e ave, por exemplo) e faz anagramas¹¹ com suas possibilidades de combinação (bela nave, belonave¹², astronave, bélica). A oposição entre os sentidos de “belo”, “selvagem” e “bélica” podem sugerir que a incrível tecnologia que permitiu levar o homem à lua também faz a guerra. Vale ainda lembrar que Gagarin, homenageado no título do poema, foi o primeiro astronauta russo a viajar pelo espaço.

2. Objetivos da atividade (+/- 50')

✓ Mostrar como o jogo anagramático e a construção no espaço da folha de papel podem interferir na produção de sentido do poema.

3. Material

- ✓ Poema escrito em papel 40 kg;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Caneta preta;
- ✓ Lápis de cor.

4. Procedimento do professor

1º momento

¹¹ [Do lat. mod. anagramma < gr. anagrammatismós < gr. anagrammatízein, 'transpor letras'.] S. m. 1. Palavra ou frase formada pela transposição das letras de outra palavra ou frase. Ex.: Belisa (de Isabel); Soares Guimar (pseudônimo de Guimarães Rosa); "Pelo seu próprio conteúdo, a Menina e Moça [de Bernardim Ribeiro] não pode deixar de ter um fundo autobiográfico, de ser, pelo menos em parte, um roman à clef, como sugerem numerosos anagramas transparentes: Binmarder (Bernardim), Aônia (Joana), Avalor (Álvaro), Arima (Maria), Donanfer (Fernando), etc." (Antônio José Saraiva e Óscar Lopes, História da Literatura Portuguesa, p. 239); "E dizem que a Iracema do romance de Alencar é o anagrama de América." (João Ribeiro, Curiosidades Verbais, p. 76).

¹² [De belo- + -nave.] S. f. Bras. 1. Navio de guerra: "desenhava dois navios de guerra, um diante do outro, enchia-os de marinheiros e içava nas duas belonaves as bandeiras da França, da Itália, ou da Alemanha" (Humberto de Campos, Memórias, p. 184).

- ✓ Fixar o poema na lousa;
- ✓ Declamar várias vezes, mostrando a possibilidade de se ler em diferentes direções;
- ✓ Explorar os sentidos produzidos pela disposição no papel e pelo jogo de palavras

2º momento

- ✓ Solicitar que copiem com caneta no diário;
- ✓ Solicitar que façam uma ilustração;
- ✓

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Copiar no diário;
- ✓ Fazer uma ilustração

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (07)
Alaranjado – João Guimarães Rosa (poema 217)

1. Comentários gerais

O que é alaranjado neste maravilhoso poema de João Guimarães Rosa? O sol, o pôr-de-sol, o campo seco, a queimada, as nuvens, todo o fim de tarde? Talvez seja tudo. Todo o poema parece estar pintado de alaranjado. Todo o poema parece ser um lento pôr-de-sol em que o céu vai se tingindo. As nuvens como aves, o sol como uma tangerina. Metáforas que constroem os sentidos deste texto e dão o tom da cor daquele final de dia.

2. Objetivos da atividade (+/- 50')

✓ Procurar indicar as metáforas usadas, levando os alunos a construírem sentidos possíveis para elas.

3. Material

- ✓ Poema escrito em papel 40 kg ou escrito na lousa;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Dicionário;
- ✓ Caneta preta;
- ✓ Lápis de cor.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Fixar o poema na lousa;
- ✓ Declamar várias vezes;
- ✓ Pedir para copiar no diário poético o poema;
- ✓ Grifar na lousa ou no 40 kg as palavras que os alunos indiquem como desconhecidas;
- ✓ Procurar, junto com os alunos agrupados em dupla, os significados das palavras desconhecidas;
- ✓ Solicitar que escrevam no diário os significados encontrados.

2º momento

- ✓ Reler o poema procurando reconstruir os sentidos das metáforas a partir dos significados encontrados no dicionário;
- ✓ Solicitar que façam uma ilustração para o poema.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Copiar no diário;
- ✓ Buscar os significados das palavras desconhecidas;
- ✓ Rever os sentidos das metáforas do poema;
- ✓ Fazer uma ilustração

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (08)
Verde – João Guimarães Rosa (poema 218)

1. Comentários gerais

Intitulado de “Verde”, este poema faz parte de uma série de poemas cujos títulos são cores (“alaranjado”, “amarelo”, “azul”, “anil”, entre outros). Eles foram publicados em *Magma*, único livro de poesia escrito por Rosa. Aqui, o verde parece escorregar da “lâmina azinhavrada”, da “água estagnada”, dos “painéis de musgo”, das “cortinas de avenca”, do “veio de turmalina”, da própria rã, mas também o lago e tudo ao redor. É interessante ainda como o poeta consegue pintar um cenário em que as imagens através das palavras dão o tom da cena. Além disso, como ele consegue construir através dos versos imagens que descrevem a uma cena que remete a cor que está no título, sem citá-la..

2. Objetivos da atividade (+/- 50’)

- ✓ Fazer os alunos inferirem, a partir dos versos, a relação entre o poema e o título.

3. Material

- ✓ Uma cópia do poema para cada aluno
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Caneta preta;
- ✓ Lápis de cor.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Entregar o poema para os alunos e ler coletivamente
- ✓ Pedir para eles dizerem qual a relação entre o título e os versos

2º momento

- ✓ Discutir as imagens destacadas no comentário geral

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Copiar no diário;
- ✓ Fazer uma ilustração

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (09)

Horário do fim - Mia Couto - (poema 219)

1. Comentários gerais

Neste belo e triste poema, o poeta moçambicano Mia Couto mostra a contraposição entre morrer quando já não há mais nada a fazer (“morre-se nada”) e morrer quando não se espera (“morre-se todo”). Também é interessante a metáfora “solavanco na estrada”.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Fazer os alunos inferirem, a partir dos versos, a relação entre o poema e o título.

3. Material

- ✓ Cópia do poema (lousa);
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Caneta preta;

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Copiar poema na lousa e discutir coletivamente

2º momento

- ✓ Copiar poema no diário poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Copiar no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (10)
Raridade – José Paulo Paes (poema 229)

1. Comentários gerais

José Paulo Paes brinca neste poema com as palavras “raro”, “arara”, “raridade”, criando homofonias¹³ entre “arara” e “a rara”. Os efeitos de sentido começam pelo título, ao mesmo tempo em que traz uma questão ecológica bastante premente.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Levar os alunos a perceberem o jogo homofônico entre as palavras do poema.

3. Material

- ✓ Cópia em xerox para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Tesoura e cola;

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Explorar com os alunos os sentidos e as homofonias produzidas no poema.

2º momento

- ✓ Recortar e copiar o poema no diário poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema
- ✓ Colar no diário.

¹³ [Var. pros. de homofono.] Adj. S. m. E. Ling. 1. Diz-se de, ou vocábulo que tem o mesmo som de outro com grafia e sentido diferente. Ex.: paço = palácio real, e passo = marcha, censo = recenseamento, e senso = juízo. [Sin. do adj.: homofônico; antôn. ger.: heterófono. Cf. homônimo.] [A melhor forma é homofono, mas o uso consagrou homófono; v. -fono.]

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (11)
Cabelo Cresce – Arnaldo Antunes (poema 224)

1. Comentários gerais

A idéia de movimento, de algo que vai aumentando e depois é cortada e depois continua a crescer e novamente é cortada parece ser produzido pelo próprio modo como este poema está gravado. Interessante poderia ser o professor escrever o poema na lousa "normalmente" e discutir como o sentidos podem estar sendo produzidos pela própria materialidade gráfico-visual.

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Estabelecer relações entre os sentidos do poema e seu modo de registro gráfico

3. Material

- ✓ Cópia em xerox para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis de cor.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar mudando a entonação tentando recuperar o movimento gráfico do poema

2º momento

- ✓ Copiar o poema no diário poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema
- ✓ Escrever o poema no diário, procurando preservar a dimensão gráfica.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (12)
O nome das coisas – Arnaldo Antunes (poema 135)

1. Comentários gerais

O poeta traz como questão a relação entre o "nomes das coisas" (bichos e cores) e as "coisas", pois a "coisa" não é o nome, mas para dizer da "coisa" se tem que recorrer ao nome da "coisa". Esta é a brincadeira do poema. No caso dos sons, eles "apenas" são, já que têm uma multiplicidade, infinidade, inapreensibilidade que não cabe na "coisa".. Diferentemente dos bichos e das cores que têm materialidade concreta e objetiva, os sons estão em todas elas (nos nomes), mas não estão em nenhuma delas. Além disso tudo, há o jogo homofônico entre "são" e "som".

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Mostrar as possíveis relações entre as "coisas" e o "nome das coisas".

3. Material

- ✓ Cópia em xerox para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis de cor.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar e deixar os alunos responderem o que o poeta quer dizer.

2º momento

- ✓ Colar o poema no diário poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema
- ✓ Copiar e ilustrar o poema no diário poético.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (13)
Canção torta – Garcia Lorca (poema 226)

1. Comentários gerais

As metáforas deste poema são fortes como é de costume nos poemas de Garcia Lorca. Mas, uma das possíveis interpretações pode estar relacionada ao desejo do filho de ir para longe e o da mãe de mantê-lo por perto.

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Mostrar como as metáforas podem estar indicando o desejo do filho.

3. Material

- ✓ Cópia em xerox para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis de cor.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Explorar as metáforas do poema.

2º momento

- ✓ Ilustrar o poema e cola-lo no diário poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema
- ✓ Ilustrar o poema e colar no diário poético.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (14)
Rim Tin Tan Tam – T. S. Eliot (poema 227)

1. Comentários gerais

As confusões de um gato chato podem manter sua graça no modo como se ler o poema, preservando as rimas e o rimo saltitante do poema.

2. Objetivos da atividade (+/- 20')

- ✓ Mostrar como a declamação pode ajudar a produzir o sentido do poema.

3. Material

- ✓ Cópia em xerox para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Tesoura e cola.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar de várias maneiras o poema

2º momento

- ✓ Recortar e colar no diário poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Fazer várias declamações do poema

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (15)
Os pobres – Olavo Bilac (poema 115)

1. Comentários gerais

Neste poema Bilac traz um forte apelo para a solidariedade, marcadas através das palavras que rimam e das estrofes bastante características deste tipo de estrutura de poema (a/b, a/b, a/b a/b) .

2. Objetivos da atividade (+/- 20')

- ✓ Levar o aluno a observar a estrutura poética (a/b, a/b, a/b a/b).

3. Material

- ✓ Poema escrito na lousa
- ✓ Cópia do poema lacunado (faltando a última palavra de cada verso) para cada aluno.
- ✓ Palavras que faltam no poema escrita em tiras.
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Cola.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Discutir coletivamente o poema e chamar a atenção para as rimas

2º momento

- ✓ Distribuir a folha com o poema lacunado e as palavras suprimidas escritas em tiras
- ✓ Pedir para os alunos colarem as palavras (não esquecer de apagar o texto da lousa)

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente e colar as palavras certas nos lugares certos.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (16)
O mosquito – Vinícius de Moraes (poema 108)

1. Comentários gerais

Vinícius faz uma divertida comparação entre o mosquito, seu zumbido como o som de um violino ou o barulho de uma serraria. Interessante seria mostrar estas metáforas para os alunos.

2. Objetivos da atividade (+/- 20')

- ✓ Observar as metáforas criadas pelo poeta.

3. Material

- ✓ Cópia do poema para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Analisar as metáforas feitas pelo poeta e as comparações sugeridas pelo poema.

2º momento

- ✓ Ilustração do poema no Diário Poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir as metáforas e ilustrar o Diário Poético.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (17)
O pôr-do-sol do papagaio – Sosígenes Costa (poema 17)

1. Comentários gerais

Este difícil poema de Sosígenes Costa provavelmente descreve a relação entre soltar um "papagaio", uma "pipa" no pôr-do-sol do mês de maio. O céu pode estar sendo comparado a um "mar de leite", o sol que se põe a um "relâmpago de azeite". Contudo, o jogo entre significantes é bastante forte: "papagaio", "papa-vento" (sinônimo de "camaleão"), "verde-gaio"¹⁴, "papa-leite", "mar de leite", "azeite", "deleite", "deite", "desmaio", "maio", etc.

2. Objetivos da atividade (+/- 20')

- ✓ Levar o aluno a destacar o jogo significativo das palavras que compõem o poema.

3. Material

- ✓ Cópia do poema na lousa;
- ✓ Dicionário
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Caneta preta.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar o poema escrito na lousa;
- ✓ Discutir o que o poema levou a imaginar;
- ✓ Com ajuda de um dicionário, procurar as palavras "papa-vento", "verde-gaio" e outras que queiram.
- ✓ Colocar o sentido das palavras na lousa e discutir os possíveis sentidos relacionados ao poema;

2º momento

- ✓ Copiar o poema no Diário Poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Usar o dicionário para a construção dos sentidos do poema.

¹⁴ [Do fr. vert gai, 'verde alegre', pelo ant. verdegai.] Adj. 2 g. e 2 n. 1. V. verde-claro: "estilos disparatados ..., lembram a pelintrice de quem, numa vila sertaneja, arvora gravatas de veludo verde-gaio julgando reproduzir 'os requintes de Paris' " (Eça de Queirós, *Notas Contemporâneas*, p. 155). S. m. 2. V. verde-claro: "A câmara do trekschuil é exteriormente pintada de verde-gaio, com cortinas de cassa branca a cada postigo" (Ramalho Ortigão, *A Holanda*, p. 84). 3. Certa música e dança popular. [Pl. do s. m.: verdes-gaios.]

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (18)

Eros e Psique – Fernando Pessoa (poema 130)

1. Comentários gerais

Este circular poema de Fernando Pessoa diz da busca de alguém por de algo (um amor, uma princesa?) que está em nos mesmo.

2. Objetivos da atividade (+/- 20')

- ✓ Mostrar a circularidade do poema entre em que se busca aquilo que já está em nós e que não sabemos.

3. Material

- ✓ Xerox do poema para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis de cor.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar o poema e buscar construir os sentidos do poema;

2º momento

- ✓ Ilustrar o poema e colar no Diário Poético.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente os sentidos possíveis
- ✓ Ilustrar no Diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (19)
No descomeço era o verbo – Manoel de Barros (poema 230)

1. Comentários gerais

Neste poema de Manoel de Barros, como é de costume neste poeta, algumas palavras são inventadas: "descomeço" ou expressões como "fazer nascimentos", "pegar deliro".

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Buscar os sentidos das palavras e expressões inusitadas.

3. Material

- ✓ Xerox do poema para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis preto
- ✓ Tesoura e cola.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar o poema várias vezes;

2º momento

- ✓ Pedir para que os alunos em dupla escrevam na margem da folha os sentidos que as palavras e expressões mobilizaram.
- ✓ Socializar os sentidos anotados.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Declamar junto com o professor
- ✓ Discutir e anotar os sentidos de palavras e expressões com o parceiro da dupla
- ✓ Socializar os sentidos registrados;
- ✓ Colar o poema no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (20)
Rimo e rimas – Paulo Leminski (poema 215)

1. Comentários gerais

Paulo Leminsky traz neste poema uma intensa brincadeira com a homonímia entre "rimo" e "rimos", . Produz graça com as relações imprevisíveis que estabelece ao fazer rimas sem buscar sentidos, como por exemplo, "ando com quando", mas também uma forte aliteração¹⁵ entre "rimo" e "miras", ""rimássemos" com "ríssemos", "o mar" e "amor", "maldita" e "maltrata", "digo" e "dito".

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Mostrar o jogo de palavras produzidos pelo poeta.

3. Material

- ✓ Xerox do poema para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar o poema várias vezes;

2º momento

- ✓ Discutir as semelhanças entre as palavras e as possibilidades de rimas;
- ✓ Marcar com lápis da mesma cor as rimas entre palavras.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Declamar junto com o professor
- ✓ Pintar as palavras com rimas
- ✓ Colar no Diário Poético

¹⁵ [De *aliterar (< a-2 + lat. littera 'letra') + -ção; fr. allitération.] S. f. 1. Repetição de fonema(s) no início, meio ou fim de vocábulos próximos, ou mesmo distantes (desde que simetricamente dispostos) em uma ou mais frases, em um ou mais versos; aliteramento, paragramatismo. Ex.: "E fria, fluente, frouxa claridade / Flutua como as brumas de um letargo..." (Cruz e Sousa, Broquéis, p. 50); "Rara, rubra, risonha, régia rosa" (Félix Pacheco, Poesias, p. 19); "Na messe, que enlourece, estremece a quermesse..." (Eugênio de Castro, Obras Poéticas, I, p. 58); "Alípede, esbelta e cheia de elance, perfume que perpassa, ave leve, rápida, lépida como um relance." (Pedro Nava, Beira-Mar, p. 273).

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (21)
Leite e leituras - Paulo Leminski (poema 216)

1. Comentários gerais

Semelhantemente ao poema "Rimo e Rimas", Paulo Leminsky também faz um jogo intenso com os significantes, ligando palavras pela forma e não pelo sentido. Além disso, contrapõe termos e sentidos como por exemplo "durar" e "passar" ou "passageiramente dura".

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Mostrar o jogo de palavras produzidos pelo poeta.

3. Material

- ✓ Xerox do poema para cada aluno;
- ✓ Diário de poesia;
- ✓ Lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar o poema várias vezes;

2º momento

- ✓ Discutir as semelhanças entre as palavras;

5. Procedimento do aluno

- ✓ Declamar junto com o professor

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (22)
O Relógio - Oswald de Andrade (poema 28)

1. Comentários gerais

Ao fazer a leitura em voz alta do poema observa-se que nas repetições de palavras e na forma como elas estão postas há uma tentativa de reproduzir algo que lembre os movimentos repetitivos e circulares de um relógio. Parece que o poeta pretende mostrar que tanto as “horas” passam quanto as “coisas”, mas que elas voltam, sempre. Para isto, o poeta usa palavras iguais com sentidos diferentes (“as coisas vão” = as coisas partem; e “não em vão” = nada vai embora à toa.), palavras que repetem letras “vão”, “vem”, “não”, “são” e uma intensa repetição das estruturas dos versos.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

✓ Observar os sentidos produzidos pelo poema em relação à circularidade do tempo marcada pelo funcionamento do relógio e indicado pelo modo repetitivo como as palavras aparecem.

3. Material

- ✓ poema posto ou fixado na lousa;
- ✓ diário poético.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ entregar uma cópia do poema para cada aluno;
- ✓ fazer a declamação do poema algumas vezes, procurando trazer o sentido de repetição;
- ✓ desafiar algum aluno a declamar tentando reproduzir o som pendular de um relógio.

2º momento

- ✓ fazer uma análise dos sentidos do poema produzidos a partir do modo como as palavras foram escolhidas e postas em relação;
- ✓ destacar os sentidos de repetição e de circularidade que o poema traz.

5. Procedimento do aluno

- ✓
- ✓ Discutir coletivamente os sentidos postos em circulação pelo poema;
- ✓ Copiar o poema no diário de poemas.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (23)
Cantiga - Manuel Bandeira (poema 39)

1. Comentários gerais

O poema é composto por três estrofes, cada uma com a estrutura “a-b-c-b”. O verbo “querer” aparece marcado na 1ª pessoa do singular do indicativo (“eu quero”), expressando um possível desejo do autor. Além das rimas e da repetição do verbo “querer”, há também uma repetição de expressões como “nas ondas do/da”. Estas formas de repetições trazem acentuadamente uma sensação de movimento cíclico como o movimento das ondas do mar, mas também como uma cantiga (de ninar), de acalanto.

O autor brinca também, na primeira estrofe, com a oposição entre “ser feliz” e “me afogar”, tratando metaforicamente o “afogar”, isto é, esquecer dos problemas cotidianos, das preocupações do dia-a-dia. A 2ª estrofe pode trazer tanto a idéia de mergulho nas águas do mar, quanto uma relação amorosa com o mar ou com alguém. Finalmente, na 3ª estrofe o autor retoma a idéia de “ser feliz” e a sensação de “afogar” trazendo agora uma relação entre o “esquecer” de tudo e o “descansar” das coisas do dia-a-dia, sendo levado pelas ondas do mar, à deriva, sem destino, sem preocupação, sem direção.

2. Objetivos da atividade (+/- 45’)

- ✓ Relacionar as rimas e as repetições de termos no poema;
- ✓ Compreender o jogo de sentido existente nas palavras em relação: ser feliz, afogar e descansar.

3. Material

- ✓ 1 folha de papel 40 kg
- ✓ folhas xerocadas do poema
- ✓ lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Fixar o poema escrito previamente em uma folha de papel “40 kg”;
- ✓ fazer a declamação do poema por duas vezes ou mais;
- ✓ chamar 3 alunos para que leiam o poema, procurando se aproximar do modo como a professora o fez;
- ✓ fazer uma análise estrutural, enfatizando as rimas, e conseqüentemente, a sonoridade do poema, favorecida pelas diferentes formas de repetição;

2º momento

- ✓ entregar o poema numa folha xerocada para cada aluno.
- ✓

5. Procedimento do aluno

- ✓ Marcar as rimas;
- ✓ Recortar o poema e colar no diário;
- ✓ Fazer a ilustração do poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (24)
Andorinha - Manuel Bandeira (poema 40)

1. Comentários gerais

Na forma de diálogo, o poeta se lamenta dizendo que sua vida foi à toa. Aqui, há uma inversão de sentido entre a primeira estrofe (passar o dia à toa traz um tom alegre, leve, solto), e a segunda marcada principalmente pela palavra “vida”. Nela fica presente uma profunda tristeza, um lamento, no sentido de não ter feito nada de interessante durante toda sua existência.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Discutir os sentidos opostos que a expressão “à toa” pode conotar e a relação entre “passar o dia à toa” e “passar a vida à toa”.

3. Material

- ✓ diário de poesia
- ✓ lápis grafite
- ✓ lápis de cor

4. Procedimento do professor

- ✓ Escrever o poema na lousa;
- ✓ Fazer a leitura do poema por algumas vezes;
- ✓ Discutir os sentidos do poema, como indicado no comentário e outros que possam ser observados pelos alunos;

5. Procedimento do aluno

- ✓ Copiar o poema no diário poético;
- ✓ Ilustrar o poema no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (25)
O olho na janela - Murilo Mendes (poema 43)

1. Comentários gerais

Neste poema, há uma espécie de descrição metaforizada das pessoas (redonda?, quadrada?) que passam sob uma janela e que, observadas por alguém, podem ser “classificadas” apenas pelos seus aspectos físicos (externos). O que seria uma pessoa quadrada? O que seria uma pessoa redonda? Além deste sentido aberto que o poeta traz, também há a rima que estas palavras produzem.

Outro sentido posto no poema parece estar relacionado com a transitoriedade das pessoas que se cruzam e não se vêem, que passam sob uma janela, que vão e vêm, não importa como, nem de que forma, mas que um dia se encontrarão, mesmo que seja na morte, no juízo final.

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Mostrar como o poema resgata o sentido de transitoriedade que um olhar por trás de uma janela pode revelar.

3. Material

- ✓ folha xerocada com o poema;
- ✓ diário de poesia;
- ✓ cola e tesoura;
- ✓

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ entregar uma cópia xerocada do poema para cada aluno;

2º momento

- ✓ fazer a leitura do poema duas vezes;
- ✓ pedir para que duas duplas de alunos leiam uma vez;
- ✓ pedir para os alunos, em dupla, que escrevam, no pé da folha com o poema, o que o poeta quis dizer com o verso “No dia do juízo, a pé ou de avião”.

3º momento

- ✓ propor uma discussão coletiva a partir daquilo que os alunos escreveram;
- ✓ recortar e colar o poema no diário

5. Procedimento do aluno

- ✓ fazer uma leitura e discussão em dupla do poema;
- ✓ responder o que o professor pediu;
- ✓ socializar os sentidos produzidos
- ✓ recortar e colar o poema no diário;

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (26)
Tanta tinta - Cecília Meireles (poema 47)

1. Comentários gerais

Desde o início, Cecília brinca com as formas “T + vogal + N”, “P + vogal + N” e “vogais + N”, produzindo aliterações¹⁶ entre as várias palavras do poema: toda, tinta, tonta, tenta, despona, desaponta, desatenta, tontinha, ponte, pinta, aponta, espanta. Este jogo combinatório soma-se à história de uma menina sapeca e desatenta que brinca, se suja e faz arte.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Observar a brincadeira que a poeta faz com as letras.

✓

3. Material

- ✓ poema no papel 40 kg;
- ✓ poema lacunado para duplas, faltando as palavras destacadas no comentário acima (não esquecer de deixar um espaço adequado à colagem das palavras);
- ✓ um saquinho com as palavras que estão faltando;
- ✓ diário de poesia;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Fixar o texto e fazer várias declamações.

✓

2º momento

- ✓ Retirar o texto da lousa
- ✓ Distribuir a folha com o poema lacunado
- ✓ Distribuir as palavras que faltam no poema;
- ✓ Pedir para cada dupla colar as palavras nos lugares certos;

5. procedimento do aluno

- ✓ Colar as palavras no texto lacunado;
- ✓ Recortar o poema e colar no diário.
- ✓ Fazer uma bela ilustração.

¹⁶ Aliteração:

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (27)
Verbo flor (autor desconhecido) (poema 73)

1. Comentários gerais

Neste belíssimo poema, o autor cria palavras-valise, isto é, funde o verbo “ser” e a palavra “flor”, jogando habilmente com seus múltiplos sentidos. A palavra “flor”, que traz uma idéia de beleza, de encanto, “misturada” com o futuro do subjuntivo do verbo “ser” (for, fores), aqui expressa tanto um sentido de “existência”, “vida” (que imprime um tom de leveza e delicadeza ao poema), quanto um sentido de expectativa de alguém ser bom. Tudo isto entra em contraste, ao final, com a palavra “cacto” que, por sua vez, exprime o sentido de aspereza. Florescer (ser) como flor, dá ainda idéia de ser belo ou bom, de desabrochar da vida, de estar na “flor da idade” ou “à flor da pele”.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Observar o jogo entre o verbo “ser” no futuro do subjuntivo (for, fores, for...), a palavra “flor”, e os efeitos produzidos no poema;
- ✓ Discutir os vários sentidos da palavra “flor” no poema e seu contraste com a palavra “cacto”.

3. Material

- ✓ lápis grafite
- ✓ diário poético
- ✓ cola e tesoura
- ✓ lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ entregar o poema aos alunos;

2º momento

- ✓ fazer a leitura do poema duas ou mais vezes;
- ✓

3º momento

- ✓ fazer uma análise estrutural do poema;
- ✓ fazer uma comparação do poema com o verbo ir no futuro do subjuntivo;

5. Procedimento do aluno

- ✓ recortar e colar o poema no diário de poesia.
- ✓ fazer a ilustração do poema

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (28)
O mosquito escreve - Cecília Meireles (poema 113)

1. Comentários gerais

Este poema fala do vôo de um mosquito pernيلongo, cujo movimento no ar se parece com letras, com as letras de seu “nome”: M O S Q U I T O. Ao mesmo tempo, parece que há uma comparação com a criança quando começa a escrever. Inicialmente o seu traço tremula, para depois ir alcançando um contorno mais definido, “mais bonito”. As manobras e a agitação do mosquito fazem com que o escrever passe a ser uma atividade lúdica¹⁷, leve e divertida, embora canse.

2. Objetivos da atividade (+/- 45’)

- ✓ Visualizar os movimentos do mosquito ao escrever as letras do seu nome, compreendendo a evolução, que vai desde um traçado trêmulo até um mais redondo e bonito;
- ✓ Compreender a relação feita pela autora entre o mosquito e uma criança.

3. Material

- ✓ poema no papel 40 kg
- ✓ folhas xerocadas do poema
- ✓ diário poético
- ✓ lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ entregar o poema numa folha xerocada para cada aluno.

2º momento

- ✓ ler o poema ao menos duas vezes, procurando observar a assonância com o zumbido do mosquito;
- ✓ Esclarecer sobre o sentido da palavra “oblongo” (alongado, oval) presente no poema.

3º momento

- ✓ Desafiar algum aluno a reproduzir, em pé, os movimentos do mosquito ao escrever seu nome;
- ✓ fazer comparações entre o traçado inicial da criança que está começando a escrever como o do mosquito.

5. Procedimento do aluno

- ✓ em pé, reproduzir os movimentos do mosquito, inclusive o “treme, treme, treme”;
- ✓ recortar o poema e colar no diário;
- ✓ fazer a ilustração do poema.

¹⁷ Que tem o caráter de jogos, brinquedos e divertimentos.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (29)
Poesia e flor - Cleonice Rainho (poema 111)

1. Comentários gerais

Neste poema, a flor, criada por Deus, está em explícita relação com a poesia, ou seja, a poesia possui algo de tão belo e divino que só pode ser comparada a uma flor. A poesia, sendo aquilo que desperta o sentimento do belo, nos comove, assim como a beleza de uma flor. A autora vai utilizando nomes de flores, para falar de coisas nobres, elevadas, que são importantes em nosso dia a dia. Assim, quando diz que “Uma rosa de alegria/não pode durar um dia”, a autora pode estar aludindo à brevidade dos momentos bons. A haste de um lírio, por exemplo, precisa de um braço forte e ágil que o sustente, que lhe sirva de apoio, assim como algumas pessoas precisam ser amparadas. Mas a flor não é bela apenas na aparência, pois ela se sente feliz alimentando os colibris, podendo doar parte de si. A vida simples, o amor em que há dedicação, são ainda bens superiores.

2. Objetivos da atividade (+/- 45’)

- ✓ Compreender as relações que a autora faz entre “poesia” e “flor”;
- ✓ Compreender a comparação implícita entre coisas importantes do nosso dia a dia, como por exemplo, momentos bons, dedicação, apoio de outros, etc., com o que a autora diz sobre as flores.

3. Material

- ✓ poema no papel 40 kg;
- ✓ poema lacunado para duplas, faltando as seguintes palavras: rosa, lírio, margarida, cravo, amor-perfeito, colibris, anjo (não esquecer de deixar um espaço adequado à colagem das palavras);
- ✓ um saquinho com as palavras que estão faltando;
- ✓ diário de poesia;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

- ✓ 1º momento
- ✓ Fixar o texto e fazer várias declamações.

2º momento

- ✓ Retirar o texto da lousa
- ✓ Distribuir a folha com o poema lacunado
- ✓ Distribuir as palavras que faltam no poema;
- ✓ Pedir para cada dupla colar as palavras nos lugares certos;

5. Procedimento do aluno

- ✓ Colar as palavras no texto lacunado;
- ✓ Recortar o poema e colar no diário.
- ✓ Fazer uma bela ilustração.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (30)
Problemas de família - Geraldino Brasil (poema 74)

1. Comentários gerais

A repetição do primeiro verso por três vezes na primeira estrofe, imprime um certo ritmo ao poema, deixando transparecer a idéia de constância, ausência de grandes conflitos, tudo em seu “devido lugar”. Ritmo este quebrado, tanto na família quanto no poema, quando surge no seio daquela um “problema”, isto é, um poeta. Este é o filho mais novo que, quando “quebra a casca do ovo”, saindo debaixo das “asas”, da proteção dos pais, observa a rua, o povo. Paramos alguma vez para observar a rua, o povo? Parece mesmo coisa de poeta, que se inquieta com o mundo, com os mais minuciosos movimentos. “Quebrar a casca do ovo” poderia estar relacionado com o nascimento de um poeta no seio na família. Estaria ainda aludindo ao Patinho feio?

2. Objetivos da atividade (+/- 45’)

- ✓ Perceber a repetição do primeiro verso e a idéia de continuidade, constância que essa repetição produz para mostrar a ausência de conflitos (choques de pensamento) na família;
- ✓ Discutir a metáfora “quebrar a casca do ovo”, seus sentidos no poema e uma possível relação com a história “O Patinho feio”.

3. Material

- ✓ 1 folha de papel 40 kg
- ✓ folhas xerocadas do poema
- ✓ diário de poesia;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Fazer a leitura do poema imprimindo ritmo para enfatizar a idéia de constância;
- ✓ Desafiar algum aluno a declamar tal como foi feito pelo professor;

2º momento

- ✓ Fazer uma análise estrutural do poema;
- ✓ Fazer uma análise semântica, discutindo tanto a repetição dos primeiros versos na primeira estrofe, como também a analogia feita entre o “nascimento de uma ave” com o de um “poeta” e o “sair debaixo das asas” dos pais.

3º momento

- ✓ entregar o poema numa folha xerocada para cada aluno.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Ler o poema;
- ✓ Ilustrá-lo;
- ✓ Recortá-lo e colá-lo no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (31)
Pardalzinho - Manuel Bandeira (poema 140)

1. Comentários gerais

Neste poema, Manuel Bandeira mostra a agressão à liberdade sofrida pelo passarinho que, apesar de todo o carinho de Sasha, não resistiu e acabou morrendo. O autor denuncia ainda, como a maldade de algumas pessoas pode ser prejudicial a outras e como a agressão a um ser pequeno e frágil como um passarinho pode também revelar o lado covarde de quem demonstra agressividade. Aqui, algumas palavras entram em oposição, como “nasceu” e “morreu”, “livre” e “prisão”, “enterrar” e “voar”, “quebrar” e “cuidar”.

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

✓

✓ Discutir a relação entre “agressividade” e “covardia”, bem como entender a relação das palavras antagônicas presentes no poema, como “nasceu” e “morreu”, “livre” e “prisão”, “enterrar” e “voar”, “quebrar” e “cuidar”.

✓

3. Material

✓

✓ cópias do poema

✓ lápis de cor

✓ diário poético

✓ cola e tesoura

✓

✓

4. Procedimento do professor

✓

✓ 1º momento

✓ Entregar a cópia do poema para cada aluno;

✓ declamar o poema;

✓ Pedir para um aluno fazer o mesmo;

2º momento

✓ Interpretação coletiva do poema, identificando as rimas existentes;

✓ Fazer a análise semântica das palavras no poema que possuem sentido oposto, como as citadas acima.

5. Procedimento do aluno

✓ Leitura silenciosa do poema.

✓ Identificar as rimas;

✓ sublinhar as palavras antagônicas no poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (32)
Lógica – Sidónio Muralha (poema 144)

1. Comentários gerais

Na 1ª estrofe a palavra “lentamente” aparece duas vezes, porém com o mesmo sentido, em relação a vagarosidade. Nesta repetição há um certo tom de humor, e ao mesmo tempo apresenta uma característica do animal preguiça, que tem uma participação do poema não só de um personagem comentado, mas também que fala no poema. No último verso é perceptível uma comparação do ritmo de vida da preguiça com o do homem.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Compreender possíveis relações entre o título e os versos do poema;
- ✓ Perceber o tom humorístico existente no poema.
- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;
- ✓ lápis grafite;

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Escrever o poema na lousa;
- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;
- ✓ Fazer uma análise semântica, explorando o sentido do poema em relação ao título dado pelo poeta.

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos a escrita do poema no diário.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Escrever o poema no diário de poesia.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (33)
Brincando de não me toque – Elias José (poema 162)

1. Comentários gerais

Todos as estrofes do poema são compostas de apenas dois versos que rimam, fazendo uma brincadeira. O início dos versos são iguais sempre iniciando com “Não me olhe...” e “que eu não sou...” . Dessa forma o poema apresenta-se totalmente na negativa e com um sentido de causa e efeito.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Relacionar as rimas e as repetições de termos e de estruturas sintáticas presentes no poema;
- ✓ Compreender possíveis relações entre o título e os versos do poema.
- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;
- ✓ lápis de cor;
- ✓ cópia do poema fatiado para cada aluno;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Entregar um poema completo para cada dupla de aluno e outra cópia (para cada aluno) do mesmo faltando as últimas palavras do segundo verso para que os alunos substituam as palavras por outras considerando a rima;
- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos em dupla que cole o poema fatiado no diário de poesia e complete-o com outras palavras que rimem com os primeiros versos.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir em dupla o poema;
- ✓ Colar o poema fatiado no diário;
- ✓ Completar o poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (34)
Boneca de pano – Jorge de Lima (poema 174)

1. Comentários gerais

Na primeira estrofe o poeta apresenta as características de uma “boneca de pano”.

Na segunda ele faz uma comparação entre a “boneca” e os outros “bonecos”. Fala das ações dos outros brinquedos e diz que a “boneca de pano” custa menos que os outros “bonecos”, pois “custa um tostão”.

Na terceira estrofe está explícito uma comparação da “boneca de pano” com uma menina pobre e infeliz, que tem uma vida miserável.

Na quarta e última estrofe a “boneca de pano” continua sendo comparada as meninas pobres, sendo que o poeta parece fazer uma certa analogia também com a morte de uma criança de vida muito caótica com a da boneca, na medida em que diz nos últimos versos a boneca tinha ido parar na sarjeta, suja de lama, nuinha assim como as crianças abandonadas na lata de lixo, e que acabam morrendo de fome e frio.

Ainda na última estrofe existe um jogo de sentido no último verso quando diz “...assim como quis Nosso Senhor”, ou seja o poeta se baseia nas crenças em que a maioria das pessoas que acreditam em religião principalmente no catolicismo que tem a idéia de que ventura e desgraça tem haver com a vontade exclusiva de Deus.

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Entender as comparações existentes no poema entre uma “menina pobre” e “a boneca de pano”;
- ✓ Compreender as possíveis relações entre o poema e as crenças religiosas.
- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;
- ✓ cópia do poema para cada aluno;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Entregar uma cópia do poema para cada aluno;
- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise semântica, explorando o sentido do poema em relação as comparações feito pelo poeta, podendo tomar como referência os comentários gerais acima.

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos a colagem do poema no diário de poesia.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Recortar e colar o poema no diário;

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (35)
A dança dos pica-paus – Sidónio Muralha (poema 197)

1. Comentários gerais

✓ Neste poema o poeta apresenta alguns tipos de pica-paus. De forma lúdica, na medida em que vai apresentando-os dá a idéia que todos estariam pousando no mesmo espaço, que seria um quintal. O interessante é que o poeta traz em cada verso uma sonoridade que é possível de acordo com a junção deles em rima (“Estava só “ “o pica-pau carijó”).

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

✓ Fazer possíveis relações entre as rimas o título do poema.

✓

3. Material

✓ diário de poesia;

✓ lápis de cor;

✓ cópia do poema para cada aluno;

✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

✓ Entregar uma cópia do poema para cada aluno;

✓ Declamar mais de uma vez;

✓ Declamar em parceria com os alunos: a professora poderá ler o primeiro verso e os alunos o segundo, e depois o contrário;

✓ Fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;

2º momento

✓ Solicitar aos alunos uma ilustração do poema.

5. Procedimento do aluno

✓ Recortar e colar o poema no diário;

✓ Fazer a ilustração do poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (36)
O primeiro mistério – Alcides Vilaça (poema 200)

1. Comentários gerais

Na 1ª estrofe o poeta parte de questões corriqueiras e de coisas concretas como “...goiabada feita de goiaba” para fazer uma pergunta mais de cunho reflexivo, com coisas abstratas como “...alvorada e a revoada”.

Na 2ª ele traz resposta metafóricas para cada questão “a madrugada é feita dos passeios que as últimas estrelas dão no céu”. E de uma rica metonímia ao colocar “A revoada é feita pelas asas que durante a noite adormeceu”

Na 3ª e última estrofe o autor volta de novo a fazer perguntas mais reflexivas, porém perguntando por coisas (sol, céu, estrela) que estão inclusas na 2ª estrofe.

A sonoridade do poema está apoiada nas rimas, aliterações e algumas repetições de palavras, a estrutura sintática apresenta algumas subordinações.

Nos últimos versos do poema ele coloca uma questão utilizando o parte do título do poema como sendo na verdade uma resposta e aos menos tempo uma pergunta sobre o nascimento das coisas, ou seja, utiliza uma metáfora ao colocar “em seu próprio primeiro mistério se escondeu” como se fosse talvez aquela velha pergunta “de onde viemos e para onde vamos?”

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Relacionar as rimas e as repetições de termos e de estruturas sintáticas presentes no poema;
- ✓ Compreender possíveis relações entre o título e os versos do poema.
- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;
- ✓ lápis de cor;
- ✓ cópia do poema para cada aluno;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Entregar uma cópia do poema para cada aluno;
- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;
- ✓ Fazer uma análise semântica, explorando o sentido do poema em relação ao título dado pelo poeta.

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos uma ilustração do poema.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Recortar e colar o poema no diário;
- ✓ Fazer a ilustração do poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (37)
Convite – José Paulo Paes (poema 207)

1. Comentários gerais

Na 1ª estrofe o poeta faz uma comparação do que seria o conceito de poesia com a brincadeira com brinquedos como (papagaio, bola, pião), ou seja, o prazer que uma pessoa teria em fazer poesia (brincar com as palavras), seria o mesmo prazer que uma criança tem ao brincar com os brinquedos.

Na 2ª e 3ª estrofes há uma aparente valorização do fazer poesia sobre o brincar com os brinquedos, já que segundo o poeta as palavras não se gastam e os brinquedos sim. E nos últimos versos esta valorização fica mais aparente quando o poeta diz que as palavras se renovam sempre como a água do rio, ou como o surgir de um novo dia.

O título se traduz no último verso, quando o poeta diz “Vamos brincar de poesia?”, até o penúltimo o poeta faz comparações e tenta conceituar poesia.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Relacionar no poema os versos que apresentam uma analogia entre o “brincar de brinquedos” e “brincar de fazer poesia” dentro de uma análise que enfocando o sentido das palavras.

- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;

- ✓ lápis de cor.

- ✓

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Escrever o poema na lousa;

- ✓ Declamar mais de uma vez;

- ✓ Fazer uma análise semântica, explorando o sentido do poema em relação ao título dado pelo poeta.

2º momento

- ✓ Solicitar a escrita do poema no diário de poesia, sendo utilizado uma cor de lápis para cada aluno escolhido por eles.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;

- ✓ Escrever o poema no diário com lápis de cor.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (38)
Inutilidades – José Paulo Paes (poema 210)

1. Comentários gerais

Na 1ª estrofe o autor apresenta a negação das ações de alguns objetos utilizando de expressões com palavras homônimas que são utilizadas no cotidiano como: “perna de cadeira”, manga de camisa”. Na 2ª estrofe ele continua utilizando palavras com duplo sentido, agora com expressões interrogativas e negativas, só que com um tom um pouco crítico.

A 3ª estrofe também está marcada com a homonímia sendo que a ênfase está no uso de reticências que marcam uma aparente “falta” de utilidade dos objetos descritos, conforme relacionado no título do poema.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Relacionar o duplo sentido das palavras com a idéia de inutilidade apontada no poema;
- ✓ Compreender possíveis relações entre o título e os versos do poema.
- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;
- ✓ lápis de cor;
- ✓ cópia do poema para cada aluno;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Entregar a cópia do poema para cada aluno;
- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;
- ✓ Fazer uma análise semântica, explorando o sentido do poema em relação as palavras homônimas.

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos que sublinhem as palavras com duplo sentido no poema, assim como escrevê-las no caderno de acordo com o sentido diferente do utilizado no texto.
- ✓

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Recortar e colar o poema no diário;
- ✓ Sublinhar as palavras homônimas e escrevê-las nos vários sentidos utilizados.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (39)
Nas horas essas – Sergio Caparelli (poema 211)

1. Comentários gerais

Na 1ª estrofe o poeta dá uma idéia de um desabafo e que parece está dialogando com o leitor. Na segunda estrofe ele mostra alguns exemplos da vida cotidiana em que quando acontece algum incidente se torna motivo também de tristeza, de vazio.

Na 3ª estrofe o poeta, apresenta uma fragilidade ao usar metaforicamente a idéia de choro, de lágrimas ao dizer que “ desatar o nó na garganta e quebrar o alçapão”

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Compreender o sentido do poema em relação com o título.
- ✓
- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;
- ✓ cópia do poema para cada aluno;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos colagem do poema no diário de poesia

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Recortar e colar o poema no diário;
- ✓

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (40)
A bailarina – Cecília Meireles (poema 214)

1. Comentários gerais

Na 1ª estrofe a poetisa utiliza uma linguagem melosa ao falar da menina. Já na 2ª ela coloca as habilidades da criança ao ser uma bailarina ou melhor meio que define os passos de uma bailarina utilizando as notas musicais para exemplificar que mesmo sem entendê-las a menina consegue da sua maneira bailar.

Na última estrofe a poetisa coloca que toda criança independente do que ela queira ser quando crescer no momento do sono é uma criança.

2. Objetivos da atividade (+/- 30')

- ✓ Relacionar as rimas e as repetições de termos e de estruturas sintáticas presentes no poema;
- ✓

3. Material

- ✓ diário de poesia;
- ✓ lápis de cor;
- ✓ cópia do poema para cada aluno;
- ✓ cola e tesoura.

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Escrever num papel 40k;
- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise estrutural podendo tomar como referência os comentários gerais acima;

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos uma ilustração do poema.

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Recortar e colar o poema no diário;
- ✓ Fazer a ilustração do poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (41)
Comidas – Jorge de Lima (poema 182)

1. Comentários gerais

No poema o poeta faz uma brincadeira com o nome das comidas típicas da Bahia. Na primeira estrofe fala o nome de uma criada ou talvez uma baiana cozinheira que tem o nome de “Yayá”, e se coloca como se fosse também um tipo de comida, que enfatiza na estrofe seguinte quando coloca “Yayá me coma, sou quimbombô?”. Esta estrofe aparentemente apresenta um duplo sentido, na medida em que ao utilizar uma interrogação ao dizer que é comida o poeta também pode está se referindo ao seu desempenho sexual.(!!!???)_. Em todo o poema o autor faz uma espécie de homenagem a Bahia em tom humorístico ao apontar suas comidas típicas, sua crença ao falar do Senhor Bonfim e seus personagens como as negras baianas que cozinham bem.

2. Objetivos da atividade (+/- 30’)

- ✓ Compreender o estilo humorístico do autor ao enfatizar os costumes da Bahia.
- ✓

3. Material

- ✓ lápis de cor

4. Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Entregar uma cópia do poema para cada dupla de aluno;
- ✓ Declamar mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma discussão com a turma sobre os costumes da Bahia, enfatizando o tom humorístico utilizado pelo poeta.

2º momento

- ✓ Solicitar a declamação de uma dupla de aluno;
- ✓ Solicitar que alunos em dupla sublinhe o nome das comidas típicas da Bahia que o autor cita no poema.
- ✓

5. Procedimento do aluno

- ✓ Discutir coletivamente o poema;
- ✓ Declamação do poema por uma dupla de aluno;
- ✓ Sublinhar o nome das comidas típicas da Bahia.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (42)
A onda – Manuel Bandeira (poema 165)

1.Comentários gerais

O poeta brinca com as palavras que são semelhantes sonoricamente e contrói um poema concreto, uma vez que o poema ganha movimento no 8º verso.

O poema consta de 9 versos. Em todos os versos o autor utiliza palavras que possuem fonemas semelhantes.

2.Objetivos da atividade (+- 30')

✓ Compreender a relação entre o jogo com as palavras e o efeito sonoro por elas cusado.

3.Material

- ✓ lousa
- ✓ diário de poesias.

4.Procedimentos do professor

- ✓ Escrever o poema na lousa;
- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Explorar a estrutura do poema;
- ✓ Explorar a sonoridade das palavras no poema.

5.Procedimentos do aluno

- ✓ Socializar o que pensam em relação ao poema;
- ✓ Escrever o poema no diário.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (43)
Sem título – Arnaldo Antunes (poema)

1.Comentários gerais

O poeta faz um paradoxo dissociando o nome da identidade, pois ao mesmo tempo que ele diz que os nomes não são os expressa como se os seus respectivos nomes os representa-se, ou, no caso do som, deixa em aberto.

Utiliza uma estrutura um tanto tradicional, ou seja, semelhante as mais utilizadas pelos poetas e poetisas.

Faz uso de repetições de termos.

2.Objetivos da atividade (+-30')

- ✓ Compreender as possíveis relações de sentido atribuída aos nomes no poema;
- ✓ Confrontar o significado dicionarizado com o suposto significado dado, pelo poeta, a palavra “nome” Como aos nomes descritos no poema.

3.Material

- ✓ Poema xerocado;
- ✓ Diário de poesias;
- ✓ Dicionário ;
- ✓ Cola..

-

4.Procedimentos do professor

1º momento

- ✓ Escrever no papel 40 kg o poema;
- ✓ Entregar o poema xerocado a cada aluno;
- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Solicitar a alguns alunos para declamar o poema em dupla;
- ✓ Problematizar o poema ;
- ✓ Fazer uma análise semântica do poema, considerando os comentários acima .

2º momento

- ✓ Distribuir os dicionários aos alunos;
- ✓ Orientar os alunos na utilização do dicionário;
- ✓ Fazer um confronto entre o significado do dicionário e os possíveis sentidos dado pelo poeta as palavras no poema.

5.Procedimentos do aluno

- ✓ Declamar o poema ;
- ✓ Pesquisar o significado das palavras no dicionário;
- ✓ Colar no diário de poesias o poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (44)
Devagar que tenho pressa – Augusto César Ferreira Gil (poema 19)

1.Comentários gerais

O poema consta de três estrofes, a primeira estrofe com a 1ª linha rimando com a 3ª, enquanto que a 2ª rima com a 4ª linha. Já na Segunda estrofe só há rima na 1ª e 2ª linha e na terceira estrofe não tem rima.

O poeta narra uma história na forma de poema, evidenciando uma relação entre a vontade do personagem lesmo e sua impossibilidade de logo chegar. por tomar características do animal e adaptá-la ao personagem do poema.

Presença de palavras opostas no título, fazendo um jogo de sentido referente ao contexto do poema.

2.Objetivos da atividade(+30')

- ✓ Reconhecer o poema por suas características;
- ✓ Identificar as estrofes e as rimas no poema;
- ✓ Identificar a sonoridade como característica;
- ✓ Perceber a presença da narração de uma história dentro de uma estrutura
- ✓ Poética;
- ✓ Analisar o antagonismo entre as palavras devagar e pressa no título;
- ✓ Fazer relação entre o título e o poema.

3.Material

- ✓ Papel 40 kg;
- ✓ Lápis piloto;
- ✓ Diário de poesia
- ✓ Lápis de cor.

4.Procedimentos do professor

1º momento

- ✓ Escrever na lousa o poema;
- ✓ Perguntar aos alunos que tipo de texto está escrito na lousa;
- ✓ Perguntar aos alunos o que identifica o referido texto como um poema;
- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Mencionar a relevância da sonoridade em um poema;
- ✓ Convidar um aluno para declamar o poema ;

2º momento

- ✓ Fazer uma análise estrutural e semântica do poema, considerando os comentários acima;
- ✓ Convidar alguns alunos para identificar as estrofes e rimas do poema;

5.Procedimentos do aluno

- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Escrever o poema no papel 40 kg;
- ✓ Escrever o poema no diário de poesias.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (45)
A filha do rei – Manuel Bandeira (poema 36)

1.Comentários gerais :

O poema possui um sonoridade que não se preserva por rimas mas si pelo envolvimento das palavras.

O poeta utiliza no título palavras com sentido de oposição em uma relação um tanto quanto paradoxal. E durante todo poema ele evidencia a referida relação.

O poema consta de três estrofes. As duas primeiras estrofes possuem 4 versos e a terceira estrofe 2 versos.

No último verso o autor utiliza a reticências para indicar um suposto estado emotivo de surpresa .

2.Objetivos da atividade(+-30’)

- ✓ Compreender a relação das palavras com o sentido do poema.

3.Material

- ✓ Dicionário,
- ✓ Poema xerocado,
- ✓ Cola,
- ✓ Lápis de cor
- ✓ Diário de poesias.

4.Procedimento do professor

1º momento

- ✓ Distribuir o poema xerocado para os alunos;
- ✓ Declamar o poema em mãos;
- ✓ Declamar alternadamente com a turma;
- ✓ Fazer uma análise do poema conduzindo os alunos a descrever o suposto cenário que reflita o contexto do poema;

2º momento

- ✓ Distribuir os dicionários aos alunos;
- ✓ Solicitar aos alunos que circulem as palavras desconhecidas;
- ✓ Solicitar aos alunos que pesquisem no dicionário o significado destas palavras ;
- ✓ Promover a socialização dos significados e o sentido destes no texto;

5.Procedimentos do aluno

- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Circular as palavras desconhecidas do poema;
- ✓ Pesquisar no dicionário as referidas palavras;
- ✓ Colar o poema no diário;
- ✓ Ilustrar a moldura do poema xerocado.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (46)
Ou isto ou aquilo- Cecília Meireles (poema 56)

1.Comentários gerais :

A poetisa trata neste poema sobre coisas ou fatos que por acontecerem, seja por escolha ou por imprevisibilidade, já correspondem a uma seleção, onde duas coisas ou acontecimentos em certas situações não podem ser realizados ou manifestar-se ao mesmo tempo, ou seja, a existência de um é a não existência da outro. Para tanto Cecília utilizou pronomes demonstrativos invariáveis(isto/aquilo) em seu título formando uma oração coordenada sindética alternativa(evidenciada pelo uso do ou).

As três primeiras estrofes como também a quinta, a 1ª linha da sexta e a sétima estrofe constam de orações c. s. alternativa semelhantes ao título.

Na quarta estrofe do poema tratou da insatisfação no que corresponde as escolhas, na 2ª linha da sexta estrofe de vivermos escolhas o tempo inteiro e na última estrofe da indecisão diante das alternativas.

2.Objetivos da atividade(+30')

- ✓ Compreender o sentido do poema;
- ✓ Fazer uma análise da estrutura do poema, observando os recursos da língua; utilizados pela poetisa para a construção do sentido deste.

3.Material

- ✓ Poema xerocado sem o título;
- ✓ Cola ;
- ✓ Diário de poesias.

4.Procedimentos do professor

1º momento

- ✓ Distribuir o poema sem o título para os alunos;
- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Convidar os alunos para declamar o poema com ele, em que o professor poderá ler uma estrofe e os alunos outra, e assim por diante;
- ✓ Fazer uma análise semântica, considerando os comentários acima;
- ✓ Fazer uma análise da estrutura do poema, observando os recursos da língua utilizados pela poetisa para construir o sentido do poema.

2º momento

- ✓ Solicitar a alguns alunos para leiam apenas as estrofes e linhas que constam alternativas;
- ✓ Solicitar aos alunos que, lendo o poema, descubram(em dupla) qual o suposto título que a poetisa deu ao seu poema;
- ✓ Escrever na lousa no máximo 5 sugestões e em seguida declarar para a turma o título do poema;
- ✓ Explanar informalmente a utilização dos pronomes isto e aquilo no poema;
- ✓ Orientar os alunos na colagem do poema no diário de poesias.

5.Procedimentos do aluno

- ✓ Declamar o poema em dupla com o professor;
- ✓ Ler o poema analisando-o;
- ✓ Tentar descobrir qual o título do poema;
- ✓ Colar o poema no diário de poesias.
- ✓ Escrever o título original do poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (47)
O tatu e a toca -Elias José de Santa Cruz da Prata (poema 59)

1 Comentários gerais

O poema traz em sua 1ª estrofe metáforas que deixam subentendidas características que o poeta dá ao tatu.

Na 2ª estrofe há metáfora na 1ª linha e rimas nas duas últimas linhas.

Na 3ª estrofe o poeta escreve utilizando a mesma técnica dos travas-língua, fazendo um jogo com as palavras.

E na última estrofe encontra-se rimas.

2 Objetivo da atividade

- ✓ Compreender a utilização das metáforas e dos jogos com as palavras no poema;
- ✓ Identificar as rimas no poema.

3 Material

- ✓ Diário de poesia e lápis de cor.

4 Procedimentos do professor

- ✓ Escrever na lousa o poema;
- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Fazer uma análise estrutural do poema, considerando os comentários acima;
- ✓ Explicar através de exemplo o que são metáforas ;
- ✓ Solicitar a alguns alunos para encontrar as metáforas no poema;
- ✓ Solicitar a outros alunos para encontrar as rimas;
- ✓ Solicitar aos alunos que copiem o poema com lápis colorido.

5 Procedimentos do aluno

- ✓ Encontrar as metáforas e rimas do poema;
- ✓ Copiar o poema no diário de poesias com lápis colorido.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (48)
O nada e o coisa nenhuma - Sergio Capparelli (Poema 61)

1 Comentários gerais

Este poema constitui-se de uma narrativa, que traz pronomes indefinidos(que podem funcionar como pronomes substantivos) ora como pronomes, ora como substantivos próprios. Dessa forma, o poeta brinca com as palavras e suas funções gramaticais. Encontram-se rimas na 1ª, 6ª, 7ª e última estrofe.

2 Objetivo da atividade

✓ Compreender a brincadeira proposta pelo poeta ao utilizar os pronomes indefinidos em seu poema.

3 Material

- ✓ Poema xerocado,
- ✓ lápis de cor e cola.

4 Procedimento do professor

1º momento:

- ✓ Escrever o poema na lousa;
- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Convidar dois alunos para, juntos, declamarem o poema;
- ✓ Fazer uma semântica e estrutural do poema, considerando os comentários acima;
- ✓ Explanar os sentidos e significados atribuídos as palavras nada, coisa nenhuma, ninguém, entre outros pronomes indefinidos encontrados no poema.

2º momento

- ✓ Distribuir o poema xerocado para os alunos;
- ✓ Solicitar aos alunos a ilustração do poema.

5 Procedimentos do aluno

- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Ilustrar o poema;
- ✓ Colar o poema no diário de poesias.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (49)
Poema do nadador- Jorge de Lima (poema 176)

1 Comentários gerais

O poeta utiliza-se de palavras antagônicas para construir as três primeiras estrofes de seu poema(falsa/boa; mansa/doida; etc).

Na frase “A água é fêmea” supomos que o poeta possa está fazendo uma implícita comparação com a mulher, considerando-a imprevisível e nada confiável.

Na 4ª estrofe a água é tratada como um s er que é traiçoeiro e sedutor, o qual maquina tudo nos mínimos detalhes.

Na última linha do poema o poeta faz uma homonímia com o termo “nada, nadador”.

2 Objetivos da atividade(+_ 30’)

- ✓ Compreender o antagonismo presente no poema;
- ✓ Compreender o que é homonímia;
- ✓ Identificar, no poema, as palavras antagônicas;
- ✓ Identificar a presença de homonímia no poema;

3 Material

- ✓ Diário de poesias.

4 Procedimento do professor

1º momento:

- ✓ Escrever o poema na lousa;
- ✓ Declamar o poema para a turma mais de um vez;
- ✓ Analisar o poema estrutural e semanticamente, considerando os comentários acima;
- ✓ Explicar a turma o que é antagonismo e homonímia, exemplificando;
- ✓ Solicitar a alguns alunos para identificar as palavras antagônicas e homonímicas no poema.

2º momento

- ✓ Declamar com os alunos o poema;
- ✓ Convidar a algum aluno para declamar o poema para a turma;
- ✓ Solicitar e orientar os aluno a cópia da lousa para o diário de poesias.

5 Procedimentos do aluno

- ✓ Identificar as palavras antagônicas e homonímicas no poema;

- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Copiar o poema no diário de poesias.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – Leitura e interpretação (50)
Boneca de pano – Jorge de Lima (Poema 174)

1. Comentários gerais

Nas duas primeiras estrofes constatamos a presença de rimas, na 1ª estrofe formada por substantivos comuns femininos(chita/fita) enquanto na 2ª estrofe por verbos no infinitivo(falar/marchar/pular).

Na 3ª estrofe o poeta menciona que a boneca pertence a meninas tristes, em seguida ,na 4ª estrofe, diz que há uma semelhança entre a boneca de pano e as meninas tristes, “...rosto parado”...

O poeta usa de descrições e narrativas na construção do poema como também da repetição do termo “ boneca de pano”.

No final do poema o poeta traz uma marca da religiosidade fatalista nordestina através da expressão “... como quis Nosso Senhor”.

2. Objetivos da atividade(+30’)

- ✓ Que os alunos sejam capazes de analisarem características mínimas do poema;
- ✓ Identificar a presença de descrições e narrativas no poema;
- ✓ Identificar e compreender as marcas culturais presentes no poema.

3. Material

- ✓ Poema xerocado,
- ✓ cola e
- ✓ lápis de cor.

4. Procedimentos do professor

1º momento:

- ✓ Distribuir o poema xerocado para a turma;
- ✓ Declamar o poema mais de uma vez;
- ✓ Solicitar aos alunos, em dupla, a análise do poema;
- ✓ Socializar com os alunos a análise do poema.

2º momento

- ✓ Análise dos aspectos estruturais e semânticos que não foram considerados anteriormente;
- ✓ Comentar a presença de traços culturais no poema;
- ✓ Solicitar a ilustração do poema.

5. Procedimentos do aluno

- ✓ Analisar o poema;
- ✓ Socializar a análise do poema;
- ✓ Ilustrar o poema;
- ✓ Colar o poema no diário de poesias.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (51)
Balada do rei das sereias – Manuel Bandeira (poema 21)

1. Comentários gerais

O poema consta de uma sonoridade expressa no combinar das palavras(buscar/mar; anel/cruel; grão/coração) em suas 6 estrofes, que são compostas ora de 6 ora de 4 versos.

O título “Balada do Rei das Sereias” faz relação com a musicalidade existente em todo poema, uma vez que dá a idéia de poema cantado.

Vale ressaltar que o poeta faz uma narrativa de uma trágica ficção e usa letras maiúsculas no início de cada palavra.

2. Objetivo da atividade(+30)

✓ Compreender a relação existente entre o combinar das palavras com a sonoridade do poema.

3. Material

✓ Diário de poesias e lápis de cor.

4. Procedimentos didáticos

1º momento

- ✓ Escrever o poema na lousa;
- ✓ Declamar o poema mais de uma vez;
- ✓ Fazer uma análise do poema, considerando os comentários acima;
- ✓ Solicitar para que dois alunos, em dupla, declamassem o poema;

2º momento

- ✓ Solicitar a cópia e a ilustração do poema;

5. Procedimentos do aluno

- ✓ Declamar o poema(uma dupla de alunos);
- ✓ Copiar e ilustrar o poema;

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (52)
Minha cama é um veleiro - Robert Louis Stevenson (poema 11)

1. Comentários gerais

O poema consta de 4 estrofes. As duas primeiras estrofes possuem 4 versos e as duas últimas 6 versos.

Através das rimas utilizadas na construção do poema(veleiro/marinheiro; seguro/escuro; mão/timão; cais/mais; segredo/brinquedo; inteiro/veleiro) o poeta marca a sonoridade do texto.

O espaço do texto no papel é regular.

O poeta constrói em seu texto a idéia da cama ser um veículo que conduz, imaginariamente, o sujeito para as aventuras existentes em um “mundo de sonhos” que se passa em um quarto de dormir.

O autor traz em seu texto o perfil de um sujeito que encaixa tudo que o rodeia em sua fictícia aventura(“com minha roupa de marinheiro”, por exemplo) , considerando o período de dormir a noite como uma viagem pelo “mundo inteiro”, que consiste em uma “longa travessia” correspondente a passagem da noite ao amanhecer como também ao ato de sonhar .

Vale ressaltar que o autor usa várias metáforas como por exemplo : “ vou navegando pelo escuro; “de noite embarco”... .

2. Objetivo da atividade(+- 30’)

- ✓ Compreender as supostas relações existentes entre dormir e velejar no poema;

3. Material

- ✓ Dicionário, poema xerocado para cada dupla e lápis de cor.

4. Procedimentos do professor

1º momento :

- ✓ Declamar o poema;
- ✓ Solicitar a uma dupla para que declamem o poema;
- ✓ Declamar junto com os alunos, podendo ler o primeiro verso e os alunos o segundo, e assim sucessivamente.

2º momento

- ✓ Fazer uma análise estrutural e semântica do poema, considerando os comentários acima;
- ✓ Solicitar as duplas que pesquisem o significado da palavra velejar no dicionário;
- ✓ Solicitar as duplas que discutam entre si quais as possíveis causas do autor ter escolhido o ato de velejar para expressar o dormir e sonhar do personagem do poema;
- ✓ Solicitar aos alunos que socializem suas conclusões.

3º momento

- ✓ Solicitar aos alunos a escrita do título com lápis de cor .

5. Procedimentos do aluno

1º momento

- ✓ Declamar o poema;

2º momento

- ✓ Pesquisar no dicionário a palavra velejar;
- ✓ Discutir o significado da palavra velejar em relação o significado implícito no poema;
- ✓ Socializem com a turma as conclusões encontradas;

3º momento

- ✓ Escrever o título do poema com lápis de cor.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (53)
A avó do menino - Cecília Meireles (poema 48)

1. Comentários gerais

A poetisa constrói o poema utilizando-se primordialmente da rima , em que cada verso termina com palavras escritas com o marcador do gênero masculino “o” acentuado.

A estrutura do poema é composta por duas estrofes. A 1ª estrofe possui 8 versos, enquanto a 2ª estrofe possui 7 versos.

Os versos “A avó”, “vive só” fazem uma suposta relação com uma solidão relativa, ou seja, ela passa momentos sozinha.

A autora faz uso da metáfora no 7º verso da 1ª estrofe quando escreve “ anda um vento”... . Neste mesmo verso a poetisa utiliza-se de um falar popular, soletrando as letras e depois pronunciando intensamente a sílaba.

É interessante salientar a utilização de palavras, na segunda estrofe, que não são acentuadas segundo as regras gramaticais, contudo a autora intensifica, através do acento agudo, o som do “ó” que geralmente se perde na oralidade de tais palavras.

2. Objetivos da atividade (+-30’)

- ✓ Analisar o poema , identificando as características que este possui.

3. Material

- ✓ Diário de poesia.

4. Procedimentos do professor

1º momento :

- ✓ Copiar o poema na lousa;
- ✓ Declamar o poema mais de uma vez;
- ✓ Questionar os alunos em relação as rimas, entre outras características encontradas no poema;
- ✓ Pedir para os alunos sublinharem as palavras que rimam;
- ✓ Explicar a brincadeira feita pela poetisa, quando esta acentua palavras que convencionalmente não são acentuadas;
- ✓ Analisar pontos relevantes do poema considerando os comentários acima;

2º momento

- ✓ Solicitar para os alunos a transcrição do poema escrito na lousa para o diário de poesias;
- ✓ Solicitar aos alunos a ilustração do poema.

5. Procedimentos do aluno

1º momento :

- ✓ Expor as características que pensam existir no poema;
- ✓ Sublinhar as palavras do poema que rimam;

- ✓ Transcrever o poema;
- ✓ Ilustrar o poema.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – Leitura e interpretação (54)
Quintal de sonhos _ Cleonice Rainho (poema 121)

1. Comentários gerais:

O poema consta de uma narrativa descritiva distribuída em três estrofes que conta um sonho de uma menina.

Na estrutura do poema encontramos muitas metáforas como a expressão “ ... uma cortina branca e leve cobre seus olhos...”, por exemplo.

O poeta diz, utilizando metáforas, que o inconsciente da personagem é um quintal de sonhos, que seus sonhos e desejos compõem uma horta de amor que dão frutos coloridos.

O poeta também propõe uma brincadeira com o termo “ A menina acorda ...” , em que a menina acorda no sonho e não do sonho.

2. Objetivos da atividade(+30’)

- ✓ Analisar o poema, identificando os pontos que o diferencia de uma história;
- ✓ Reconhecer a metáfora como característica singular do poema;
- ✓ Identificar as metáforas no poema.

-

3. Material

- ✓ Uma história curta conhecida ou (re)escrita pela turma, escrita no papel 40 kg;
- ✓ poema escrito no papel 40 kg;
- ✓ diário de poesias
- ✓ lápis de cor.

4. Procedimentos do professor

1º momento:

- ✓ Declamar o poema mais de uma vez;
- ✓ Analisar os aspectos estruturais e semânticos do poema; considerando os comentários acima;
- ✓ Solicitar aos alunos que identifiquem as metáforas no poema e sugiram possíveis expressões que tenham o sentido das metáforas encontradas.

2º momento

- ✓ Apresentar a história para a turma;
- ✓ Solicitar a um aluno a leitura da história;
- ✓ Esclarecer aos alunos a diferença entre declamar e ler;
- ✓ Através de uma análise, identificar o que difere o poema da história;
- ✓ Permitir que os alunos exponham o que pensam durante a análise;

3º momento:

- ✓ Solicitar aos alunos a cópia e ilustração do poema;
- ✓ Orientar os alunos antes e durante a atividade.

5. Procedimentos do aluno

- ✓ Identificar as metáforas no poema;
- ✓ Sugerir possíveis expressões que tenham o sentido das metáforas encontradas no poema;
- ✓ Ler a história;
- ✓ Copiar e ilustrar o poema no diário de poesias.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – leitura e interpretação (55)
Ponteiro – Manuel Bandeira (poema 157)

1 Comentários gerais:

O poeta propõe uma brincadeira com as palavras e termos que se assemelham tanto no som como na escrita(“dever de ver”). Dentro desta brincadeira ele envolve os termos e as palavras em um ritmo semelhante ao do ponteiro do relógio, apresentando o poema com versos deslocados conduzindo o leitor a uma idéia de movimento.

O espaço do texto é multiforme, não é regular.

O poema consta de 4 estrofes, que lembram, pela estrutura utilizada, em relação as estrofes a passagem das horas enquanto os versos o percurso dos segundos.

No vai e vem dos vocábulos o poeta utiliza-se de verbos, conectivos e substantivos que garantissem uma sonoridade constante ao poema.

2 Objetivos da atividade(+30')

- ✓ Apresentar um poema que disponha de uma estrutura não regular;
- ✓ Compreender a relação existente entre o título do poema e suas estrofes e versos;
- ✓ Perceber as possíveis intenções do poeta em brincar com as palavras.

3 Material

- ✓ Poema xerocado, cola , diário de poesias e lápis de cor .

4 Procedimentos do professor

1º momento

- ✓ Declamar o poema mais de uma vez;
- ✓ Analisar os aspectos semânticos e estruturais do poema, considerando os comentários acima;
- ✓ Solicitar aos alunos que exponham o que pensam em relação as possíveis intenções do poeta em escrever este poema;
- ✓ Intensificar o brincar com as palavras como uma característica deste tipo de texto.

2º momento

- ✓ Solicitar aos alunos copiem o título com lápis de cor;
- ✓ Orientar antes e durante a atividade.

5 Procedimentos do aluno

1º momento

- ✓ Expor o que pensam em relação as possíveis intenções do poeta em escrever este poema;

2º momento

- ✓ Copiar o título do poema com lápis de cor;
- ✓ Colar o poema no diário de poesias.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – Leitura e interpretação (56)

PROPOSTA DE ATIVIDADES – Leitura e Interpretação (57)

PROPOSTA DE ATIVIDADE – Leitura e interpretação (58)

PROPOSTA DE ATIVIDADE – Leitura e interpretação (59)
ENCOMENDAS - Eloí Elisabet Bochecho (poema 103)

1 Comentários gerais

O poema começa apresentando uma lista muito curiosa de encomendas, comidas ou presentes para alguns bichos que, não menos curiosamente, têm o som da sonoridade do nome marcada pela presença da letra “P”. As encomendas, porém, foram trocadas por palavras de rimam, produzindo um divertido jogo sonoro, mas deixando os animais malucos.

2 Objetivos da atividade (+-30’)

✓ Identificar as rimas, brincar com outras possibilidades de palavras e rimas, e escrever outras palavras no texto lacunado.

3 Material

✓ Texto lacunado: a) na primeira parte, apagar os nomes das encomendas; b) na segunda parte, apresentar a estrutura “_____ por _____”

✓ Diário de poesias

✓ Caneta preta

4 Procedimentos do professor

1º momento

✓ Escrever o poema na lousa;

✓ Discutir as rimas e brincadeiras com as palavras;

2º momento

✓ Apagar as palavras sugeridas e propor novas possibilidades.

✓ Entregar o texto lacunado para os alunos (em dupla) e pedir para fazerem a atividade (não esquecer de apagar a lousa).

3º momento

✓ Colar o poema no Diário Poético

5 Procedimentos do aluno

1º momento:

✓ Discutir coletivamente o poema.

2º momento

✓ Escrever o texto lacunado.

PROPOSTA DE ATIVIDADE – Leitura e interpretação (60)
Os Meninos Morcegos - Sérgio Capparelli (poema 66)

1 Comentários gerais

O que poderia ser um “menino morcego”? Por que será o poeta cria a imagem de “meninos morcegos”? Que tipo de relação poderia haver entre os morcegos (seu modo de dormir (fingimento?) e os meninos. Talvez haja uma brincadeira entre meninos “moleques”, “traquinas”, “arteiros”, “alegres” e as expressões “de pernas para cima”, “cabeças para o ar” referindo-se à bagunça que crianças que fingem dormir fazem durante a noite. Há relações explícitas e outras supostas entre os significantes “sossego”, “morcego”, “meninos”, “moleques”, “mosquitos” marcadas pela rima, pela repetição de letras, mas também pela oposição de sentidos entre elas.

2 Objetivos da atividade (+- 30’) :

✓ Explorar o poema considerando a imagem de “meninos morcegos” criada pelo poeta.

3 Material

- ✓ Poema colocado na lousa
- ✓ Diário de poesias
- ✓ Lápis preto

4 Procedimentos do professor

1º momento :

- ✓ Apresentar o poema e discutir com os alunos os sentidos mobilizados

2º momento :

- ✓ Solicitar aos alunos a cópia do poema

5 Procedimentos do aluno

1º momento :

- ✓ Fazer colocações do que pensam durante a discussão feita pelo professor;

2º momento :

- ✓ Copiar o poema no Diário Poético.

LIVRO DAS PROPOSTAS

PRODUÇÃO DE TEXTO¹⁸

¹⁸ Em todas as atividades de produção de poemas pelos alunos está suposta a leitura das orientações para o professor, apresentada no início deste material didático, na seção “atividades de produção de texto”.

POEMA 01¹⁹ [proposta de produção a partir do poema-referência “A Traça” de Guto Lins]

Versão 1: Tomar como referência o poema “A Traça” de Guto Lins (poema ???) e pedir para os alunos escolherem entre os possíveis títulos: “A Barata”, “A Pulga”, “O Piolho”, “O Gato”, “O cachorro”, ou outro que queriam propor. Após a escolha feita por cada uma das duplas e a “combinação” sobre o poema, o professor entrega folha e caneta para a atividade de produção escrita se efetive.

Versão 2: Depois do professor fazer a apreciação e comentar coletivamente alguns poemas escritos pelas duplas (versão 1 do POEMA 01), elas receberão esta versão 1 e a reescreverão, estabelecendo a **versão 2 do POEMA 01**.

Passar a limpo: escrever a versão 2 do POEMA 01 no Diário Poético. Cada um dos alunos da dupla copia em seu Diário, não se esquecendo de ilustra-lo.

¹⁹ As atividades que seguem estão organizadas a partir de cada poema que irá compor o **Diário Poético** do aluno. Assim, um poema será re-escrito, através de duas ou três versões, antes de ser “passado a limpo” para integrar o Diário. Como já indiquei nas orientações para o professor, estas situações de produções de texto precisam estar distribuídas ao longo do projeto “Poema de cada dia”, atentando-se para uma organização adequada e que considere o tempo necessário para o trabalho de cada re-escritura. Deste modo, indicarei os poemas por números e não por títulos, pois não é possível antecipar o título de um poema que será criado pelo aluno. Como esclareço nas orientações, haverá um total de 15 poemas criados pelos alunos, sendo distribuídos de aproximações 30 situações de atividades de produção de texto durante todo o projeto.

POEMA 02 [proposta de produção livre de um poema, versão 1 do POEMA 02]

Versão 1: Sem qualquer tipo de referência, pedir para as duplas escreverem um poema.

Versão 2: Depois do professor fazer a apreciação e comentar coletivamente alguns dos poemas escritos pelas duplas (versão 1 do POEMA 2), elas receberão esta versão 1 e a reescreverão, estabelecendo a **versão 2 do POEMA 02**.

Passar a limpo: escrever a versão 2 do POEMA 02 no Diário Poético. Cada um dos alunos da dupla copia em seu **Diário**, não se esquecendo de ilustra-lo.

POEMA 03 [proposta de produção a partir do poema-referência “A Pesca” de Rogério Sant’Anna]

Versão 1: Tomar como referência o poema “A Pesca” de Rogério Sant’anna (poema ???) e pedir para os alunos escolherem entre os possíveis títulos: “A viagem”, “O dia”, “O Piolho”, “O Gato”, “O cachorro”, ou outro que quieram propor. Após a escolha feita por cada uma das duplas e a “combinação” sobre o poema, o professor entrega folha e caneta para a atividade de produção escrita se efetive.

Versão 2: Depois do professor fazer a apreciação e comentar coletivamente a versão 1 do POEMA 03 de alguns poemas escritos pelas duplas, a partir do poema “A Pesca”. Depois as duplas recebem esta versão 1 e a reescrevem, estabelecendo a **versão 2 do POEMA 03**.

Versão 3: Devolver a versão 2 do POEMA 3 para as duplas e pedir para fazerem uma versão 3. Rer novamente o poema “A Pesca” e deixar que os alunos façam as alterações que julgarem necessárias na versão 2, estabelecendo assim a **versão 3 do POEMA 03**.

Passar a limpo: escrever a versão 3 do POEMA 03 no Diário Poético. Cada um dos alunos da dupla copia em seu **Diário**, não se esquecendo de ilustrá-lo.

POEMA 04 [proposta de produção a partir do poema-referência “Ou isto ou Aquilo”, de Cecília Meirelles]

Versão 1: Rever o poema “Ou Isto ou Aquilo” (poema ???) de Cecília Meirelles e propor que escrevam outro poema seguindo a mesma estrutura.

Versão 2: Para esta versão o professor deverá preparar um breve bilhete comentando o poema e sugerindo alterações que possa ser interessante para a dupla re-escrever o poema, e conseguir elaborar a **versão 2 do POEMA 04**.

Passar a limpo: escrever a versão 3 do POEMA 04 no **Diário Poético**. Cada um dos alunos da dupla copia em seu **Diário**, não se esquecendo de ilustrá-lo.

POEMA 05 [proposta de produção livre de um poema, versão 1 do POEMA 05]

Versão 1: Sem qualquer tipo de referência, pedir para as duplas escreverem um poema.

Versão 2: Devolver o POEMA 05 para cada dupla, pedir que leiam atentamente pensando nas imagens que construíram e depois solicitar que a re-escrita da **versão 2 do POEMA 05**.

Passar a limpo: escrever a versão 2 do POEMA 02 no Diário Poético. Cada um dos alunos da dupla copia em seu **Diário**, não se esquecendo de ilustrá-lo.

POEMA 06 [proposta de produção a partir do poema-referência

“Alaranjado” e “Verde” de João Guimarães Rosa, versão 1 do POEMA 06]

Versão 1: Tomar como referência o poema “Alaranjado” e “Verde” de João Guimarães Rosa e definir na lousa, junto com os alunos, algumas cores que remetam a cenas como os poemas fazem. Solicitar que combinem o que pensam em escrever e somente depois entregar folha e caneta.

Versão 2: Trocar os poemas entre as duplas, pedindo para cada uma ler e comentar as imagens que os alunos construíram. Depois devolver os poemas para os autores e pedirem para alterarem o que acharem necessário para o leitor imaginar o poema, obtendo assim a **versão 2 do POEMA 06**.

Passar a limpo: escrever a versão 2 do POEMA 06 no Diário Poético. Cada um dos alunos da dupla copia em seu **Diário**, não se esquecendo de ilustrá-lo.

XXX

POEMA 07 [Tamanduá, Sidney Wanderley - a definir]

POEMA 08 [fazer um poema livre - a definir]

POEMA 09 [Poema concreto - a definir]

POEMA 10 [poema-referência O tatu e a toca - a definir]

POEMA 11 [fazer um poema livre - a definir]

POEMA 12 [fazer poema livre a partir do tema ESCOLA - a definir]

POEMA 13 [poema-referência Rimos e Rimas e Leite e Leitura - a definir]

POEMA 14 [fazer poema livre com o título “A Formiga Azul” - a definir]

POEMA 15 [fazer poema livre - a definir]